Año VI — Núm. 2332
Buenos Aires, Miércoles 26 de Mayo de 1920
PORTE PAGO

DIRECCION "Y" ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 488



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

LA PARADA DEL PELUDO



¡Pucha, amigo! que jué fiero
el defile que hubo ayer;
¡qué refugo! había de ver
y tuito ganao matrero;
que de orden del prisidente
lo hicieron para rodeo,
cumpliendo con su deseo
de allegarle mucha gente.

Dentró al monte la pionada,
arrió tuito lo que pudo
y jué ansina que el Peludo
se armó ayer la gran parada.
La patria de consiguiente
la pusieron de pantalla;
solo buscó la morralla
darle el gusto al prisidente.

Jué p'aél solo la runión
no pa honrar a los patriotas;
que primero están las botas
del que manda la nación.
El pueblo cuenta se dió
del engaño y del ultraje
y al Hombre y su malevaje
el campo libre dejó.

Pancho Cantaclaro.

Con botas y en patas

EL PASADO Y EL PRESENTE

Con la frescura que le caracteriza y sin ponerse seguramente colorados los que tal escriben, pues lo primero que dejaron de lado para engancharse en la causa fué la vergüenza, el vocero presidencial al referirse a la efeméride de ayer afirma que recién desde 1916—octubre 12—se ha hecho "verdad" el verso de la canción sagrada: "Se levanta a la faz de la tierra una nueva y gloriosa nación".

Debe inducirse lógicamente y de acuerdo con ese criterio que desde Rivadavia y sus sucesores, entre otros esos infelices, retrógrados o pillos que se llamaron Urquiza, Mitre, Sarmiento, Avellaneda, Roca, Quintana, Luis o Roque Sáenz Peña, ninguno honró a la república, ni la sirvió con más talento ni patriotismo, ni tuvieron las excelsas virtudes que este señor Irigoyen cuya vida arranca y se desenvuelve en el misterio, que culmina y sigue siendo sombra y desde ella preside los destinos del país remolcándolo también hacia las tinieblas donde han comenzado ya a oscurecerse los prestigios que sus antecesores supieron conquistarles después de un rudo batallar.

Afirma osada y categóricamente el órgano que interpreta el pensamiento del presidente en su laudatoria que podría haber sido escrita por el señor Irigoyen si supiera escribir, que nunca en el pasado sino ahora en este presente que pone una nota de indignación y de protesta en todos los espíritus sanos, gozó el país de los beneficios a que le da derecho su soberanía; pues ésta fué pisoteada primero "por la bota rústica" de los caudillos bárbaros de antaño y luego "por las charoladas botas de los estadistas surgidos de la clase privilegiada que se atribuyera la propiedad del gobierno".

El órgano presidencial no se apercibe en el delirio que lo ataca al menear el incensario, de la escabrosidad que para él tiene esta retórica de zapatería. Rosas cuya sangre mestiza la del señor Irigoyen; Facundo Quiroga, Peñalosa, Aldao, actuaron calzados; los que después de pacificada y organizada la república se sucedieron en su gobierno, tuvieron también sus pies cubiertos de los que hicieron el uso indicado por la naturaleza y hoy nos hallamos frente a un mandatario de pata en el suelo lo que es todo un símbolo y una acción regresivos, el triunfo no de la clase privilegiada de botas charoladas sino de una casta hecha de todas las bastardías, que aun en un país democrático como el nuestro vive al margen de lo que representa cultura, decencia y preparación y dande de patadas a todo lo que ción y dando de patadas a todo lo que tual superior y digna.

El señor Irigoyen a través de casi un siglo está muy cerca, aun descalzo, sin poncho y de jaquet, de Rosas, Quiroga y el Chacho y demasiado lejos por desgracia para él y para el pueblo argentino, de Mitre y los demás a los que no hubiera servido ni para sacarles las botas.

No vuelva el órgano presidencial a tratar el tema de zapatería porque dará siempre motivo a que le pongan una a aquél que le ha abierto crédito ilimitado en el tesoro público para que, en compensación, nos haga diariamente el cuento de sus probidades y de su obra por la felicidad y el progreso de la nación.

Edison, el Peludo y Mr. Gregory

Este distinguido "chupitegui", durante casi un lustro, fué jefe de nuestra sección telegráfica, la cual, tuvo sus esplendores y se apuntó sus porotos en momentos en que se iniciaba la formidable paliza a los boches. Disculpe, Diego Luis Molinari...

En la actualidad, mister Gregory trabaja en una casa importadora de relojes despertadores, made in U. S. A., con y sin música, y de latón niquelado, al parecer. Buena paga: 600 pesos mensuales. Es jefe de la sección correspondencia. Pero mister Gregory continúa siendo tan amigo de esta casa como antes, con el agregado de que los seis canarios le permiten vivir nada "very dry"... ¡Pesca cada una!...

El lunes nos visitó. Y de entrada, sin decir agua va y sin arriar "la cachimba" de sus dientes orificados, inquirió:

—¿Ustedes tiner "The Epocal", o sea, the journal of the Peludésiou presidente?

—No leemos papeles subvencionados, mister.

—¡Ohu, carambo! ¡Te great siete, caracha!

—¿"L'Epoca" de ayer?

—Yes, my dear little Lanata. ¿Tine uste, algun papo por mañano?

—Luego le daré pelota, mister. Véame de 4 a 5 e déme un golpecito por teléfono. ¡Y qué sport, mister!... ¿Para qué pitos necesita "L'Epoca" de ayer?

—Por leer ustedes un lustrado Peludésion pates, que le hace mister Delfor Dock Sur, in su afán quiere la tapa cielo con una carnero. Eso cousa nou pasa ni in Mexica, ¡ohu, nou!

—Al grano, mister. ¿De qué se trate?

—¿Usté ha oide habla of mister Edison, la bruje?

—¡Cómo le va! Y del parejero del mismo nombre, que era bueno de ley.

—Buene, buene. "The Epocal" anteayer la domingue nou Siete coma ese Mercerio cadete's, in primero página tine un grabade of mister the bruje Edison, con una titula íncimo, que dice:—"Una autógrafo of Edison for el presidente República".

—¿Y, qué? ¿Acaso la distancia no agranda a los hombres? Visto el Peludo desde el laboratorio de Edison, asume contornos de mulita de la edad de piedra.

—¡Nou ese, nou! ¿Mi deje sigue mi?

—¡Pero mister Gregory!... Usted siempre en la punta... ¡Meta y ponga!...

—Buene. Mi la habla. Toda el autógrafo se reduce a poni escrebido: "A H. Irigoyen, T. Edisón", este nombre en un rayo más baje.

—Para semejante candil...

—¡Ohu, sí, clare! Ese coso escrebido no quiere dice nada espécial ni nada que la sale of the extraordinarial. En la pais Wilson, la bruje Edison, poni ese autógrafo hasta en retratas da su chauffeur o su cocinera.

—¿Nada más?

—Mi plante bandero.

Y se levantó la sesión.

Las patéticas afinidades conducentes

El diario oficialista, ese que gasta todos los días infinitas loas y aplausos al señor Irigoyen, se siente dolorosamente herido en sus sentimientos por la eliminación trágica de Venustiano Carranza.

No es que lamente la muerte del caudillo como hombre, no tal, lo que vitupera es el fin del "estadista". En eso el diario peludista es perfectamente lógico, si nunca tuvo una palabra de condenación por las infinitas víctimas de la atroz tiranía de Venustiano, ¿es posible acaso que se preocupara de su muerte como simple ser humano?

Según "L'Epoca" Carranza era un gran estadista, por fortuna en seguida aclara el pensamiento: "... fué el político de más avanzadas ideas y de más vasto programa de gobierno de todos los que ocuparon la presidencia mejicana en los últimos cincuenta años".

Así sí. Hasta el propio Irigoyen en Méjico sería grande hombre. ¿Existe acaso una psicología más idéntica que la de ambos "regeneradores"?

El inglés de Salinas

Corre parejo, desde luego, con su latín, y es, por lo tanto, un inglés de... de tony de circo de campaña. Pero el antropoide está muy convencido que lo habla y lo escribe casi tan correctamente con The Asnorial.

En reciente visita que el patilludo ejemplar de la fauna peludista realizó a una escuela primaria, la directora, manifestó:

—Niñas: el tiempo es oro, como



dijo un inglés de Londón.

Fué entonces que Salinas salió de su silencio y aclaró el punto:

—Mister William, señora directora. William se escribe con doble "be" de bastos.

—¿De bastos o de vastos, señor ministro ...

—El orden de factores no altera el producto. Es lo mismo.

—¿Cómo se escribe en inglés, el tiempo es oro? Si usted se dignara molestar...

—¡Gran cosa! ¿Tiene tiza?

Y el ministro se acercó al pizarrón y escribió:

"Times is goal".

¿Qué hacés Calomino, qué hacés, siete veces?...

Ecos del Congreso Unitario

¿SE HACEN BOLSHEVIKIS?

Los unitarios, estoicos y abnegados, que hasta ayer defendieron los principios del pueblo trabajador en una forma si se quiere romántica y sumamente poética, han resuelto despertar del letargo y continuar como antes de lado de los que trabajan y producen, pero abiertamente de lado, declaración terminante que acaba de hacer el domingo ppdo. el Cogreso reunido en los salones de la Logia "Amistad Leal", Alsina 2623.

Entre las proposiciones aceptadas por unanimidad que pasan a formar parte de su declaración de principios, figura en primer término esta:

"El Partido Unitario" hace suya la causa del proletariado", con los que los bravos muchachos se disponen a actuar en forma varonil y airada contra todo lo que signifique un atropello o una injusticia hacia los trabajadores.

Los unitarios pues, auspiciarán la libertad de los presos obreros por cuestiones sociales y solicitarán del Congreso la abolición de las leyes Social y de Residencia. Otras resoluciones de importancia han surgido de esta convención y justo es decirlo, era hora en que los unitarios se apartaran de ese mutismo y rompieran de una vez con los viejos moldes para que, dentro del escenario político, merecieran tratarlos seriamente como los trataremos desde hoy.

Por lo menos, ahora los unitarios piensan algo y así se hacen dignos de respeto.

Un victima



DESPUES DEL TE DEUM

Muérete y verás

Si las almas de los muertos volvieran como quería Eusapia Paladino, y además hicieran versos, sin duda que a estas horas leeríamos de Amado Nervo unas tétricas composiciones llenas de amargura y de tristeza.

Ahora bien, antes de ayer se cumplió el primer aniversario y ya de Nervo nadie se acuerda. Un mide sílaba fabulista dijo que el que sube como el trueno baja como el rayo. Y que perdone el alma del que fué "O Amado Nervo" tan poco erudita cita, qué quiere, no somos aquí tan sabios como don Calixto de Oyuela Camboados y Vive Dios.

Días grises

Aunque parezca raro y paradojal, estos bellos días de mucho azul y mucho sól, son casualmente para los pobres escribas, que tienen que comentar lo que va pasando, de lo más chato y gris: aburrimiento por todos lados.

Los Oyhanartes, Scarlattos y demás eminencias subterráneas que aislan y rodean al infeliz secuestrado de la cueva, contemplan la multitud que grita y gesticula, haciendo como que se divierte, quizás para olvidar que el pan hace loopings entre las nubes.

Estos días, sin embargo, llenan de alegría a dos clases de personas: a los felices indultados y a los más felices que indultan. Esos son los únicos que no se aburren.

Los Bascary, los Baez, los Ahumadas y Moscas están quietos. El Congreso sigue con su inveterada holganza y eso será hasta junio... Aunque se nos acorte la vida en varios días, nuestro más ardiente deseo es que las cámaras reanuden sus actividades. La risa es como la morfina, cuando hace presa del sugeto ya no puede abandonarse. Minga Rodeyro no es necesario, él es lo único que alegra un poco esta existencia tan cansadora y sin novedads.

Que hable Rodeyro (a) Minga, que hable...

Las brutalidades militaristas

Después de un cierto tiempo, en que pudieron creerse desaparecidos antiguos resabios, han vuelto a denunciarse, ante la prensa y el pueblo, nuevos e incalificables abusos de la casta uniformada.

Antes de la adopción del servicio militar obligatorio, el ejército se componía de la última hez de la comunidad, de vagos, de "destinados" o aún condenados por delitos comunes a quienes se les cambiaba de "pena", en vez de la cárcel, las filas del ejército.

Con esos elementos heterogéneos y díscolos, la vida de la oficialidad en destacamentos y fortines era un perpétuo peligro y son infinitos los casos de asesinatos alevosos. No es extraño entonces que imperara una brutal disciplina de hierro, a cuyo lado la clásica de los prusianos resultaba el colmo de la más suave urbanidad.

Pudo creerse que al ingresar la sana juventud del pueblo mediante el servicio obligatorio, cesarían esas malas prácticas, pero no fué así. La costumbre del insulto soez y del planazo parece que fuera vital para el ejército y tanto oficiales como "ganchos", conservaron celosamente esa "noble" tradición.

Sin embargo, poco a poco, desaparecieron esas malas prácticas merced a las campañas de los diarios, hasta que el triunfo del radicalismo militarista resucitó procedicientos en desuso. Diariamente los conscriptos denuncian brutales apaleamientos, castigos inhumanos y demás placeres sádicos de la gente de cuartel que no sabe en qué ocupar sus largos ocios.

En el gabinete dicen que hay un ministro de la guerra, pero al parecer y en este caso, no da señales de existencia. Es tiempo que en el Congreso se haga una interpelación al señor Moreno, que es precisamente la persona de quién se dice es ministro de la guerra...

La renguera del perro

Se sabe que hay perros inteligentes como el más de los radicales; quien dice inteligentes dice malicioso y quien dice perro, fieles al amo que les proporciona el zoquete.

Es fama que un can de los de aquella categoría superior sabe simular una enfermedad cuando ésta le es necesaria para algún propósito perruno y desde luego misterioso. Su renguera es proverbial.

Es la que ha atacado dos o tres veces consecutivas al doctor Carlos Conforti, peludista furibundo en el presente, oprobioso extremista en el oprobio, ayer no más.

El aludido es miembro de la junta encargada de hacer el escrutinio de la última elección en San Juan, institución aquella compuesta totalmente de radicales, por lo que puede juzgarse de su imparcialidad. El oficialismo aseguraba antes de efectuarse los comicios que su triunfo en la capital era pan comido; pero le resultó pan atorado. Cuando los primeros cómputos resultaron favorables a la Concentración Cívica, Conforti se hizo el enfermo y dicha junta hubo de interrumpir su tarea. Reanudada, el peludismo comenzó a repuntar y al ciudadano aquel se le fué la renguera; volvió a quedar cola y tuvo Conforti una recaída y a esto se debe el retardo que ha sufrido el escrutinio.

No es que la elección de la capital aún cuando la gane la oposición pueda afectar el resultado definitivo o sea la consagración de don Amable Singones y de don Jesús Nazareno Castro, candidatos a la gobernación y vice respectivamente, sino que los partidarios de estos señores, los arribistas y los intransigentes habían hecho de esa elección una cuestión de amor propio. De ahí su disgusto y la renguera de Conforti.

Por que en el resto de la provincia se sabe que el radicalismo, con todos los recursos de presión y fraude en sus manos y con carta blanca de Manuel Fenelón para meterle duro y parejo a la oposición, ésta aún cuando tuviera mayoría no ha podido triunfar.

Saldos y relazos

En "La Razón", a la hora en que amaina la tarea periodística.

—Vamos por partes, señor Bove. No confunda usted. Precisamente, mi juego de comedor tiene mármoles de Porto Venere — dijo el señor Alberto Salis, secretario de redacción.

—¿De Porto Alegre?

—De Porto Venere, repito. Nada de "correndo o veo", compañero... En materia de mármoles, los de Porto Venere, cuspidean en el ramo de moblaje fino. Son insuperables. Ya le he dicho, compañero Bove: no confunda pato con gallareta. Así como hay mármoles de 1a. y mármoles del tuerto Gómez, o sean, mármoles de 3a. categoría, hay secretarios de redacción y secretarios... de redacción, pero de la redacción de "El Búcaro de San Telmo", órgano del señor Lozano, por ejemplo.

—Es que yo confundía.

—Justamente, joven Bove; confundía usted, y muy lamentablemente, desde luego, mi rol en este diario de tres ediciones, con el ídem del señor Boletti, en "La Pera Leándrica" de San Carlos Norte. ¡Y a no jorobar, vamos! Secretarios de redacción con mi mise en scene, hay muy pocos, ¡pero muy pocos!, en Buenos Aires. Tal vez no pasen de tres. Yo, para empezar, tengo teléfono en mi casa, juego de sala con lampás de seda, ídem de comedor con mármoles de Porto Venere, etc.

A esta altura, el señor Armando García Velloso, se interna en la secretaría de redacción, y habiendo pescado algo del elogio marmóreo, hace un chiste:

—Aquí Venere yo...

Se subleva Macho Quesada y pide las montas para las cursi de mañana.

El señor Salis reanuda su ofensiva contra el señor Bove.

—¡Sí, joven! Además, yo tengo cuatro trajes de estación invernal y otros tantos sombreretes, sin contar un par de gabanes, uno de éstos, tipo raglan, para los días de lluvia, y el otro, discretamente entallado. Como usted ve, hay secretarios con mise en scene y secretarios que... ¡conozco cada carmelita casi descalzo! Usted, joven Bove, es unilateral.

—¡Jamás! ¡Protesto! ¿Quién me ha visto del brazo de Mendoza Zuletis o a remolque de Tarnassi?

—Unilateral, no unitario.

—¡Ah! ¿Y por qué me afora usted de unilateral, señor Salis?

—Porque usted se ha consagrado por entero al cueto de nuestros aborígenes, desde Catriel hasta el senador Caballero, y porque para usted no hay otra vida que no sea la de los tehuelches y la de los onas.

—¿Olvida usted que yo soy poeta?

—A ratos perdidos, joven. También es usted periodista. ¿Y qué?... Pero su fuerte estriba en el estudio sitemático de nuestros aborígenes. Vamos por partes: ¿es usted secretario de la Sociedad de Aborígenes?

—Afirmativa.

—¿Es usted introductor de caciques y lenguaraz oficial del ministerio de relaciones exteriores?

—Idem de lienzo o de matra.

—¡Superior! ¿No está usted escribiendo la hitoria de Emilio B. Morales, para lueguito no más, sacudirle a la del tapo capitán Manrique?

—La pura verdad, como hubiera dicho el finadito Doshiteo López.

—Entonces, joven Bove, por propia confesión, es usted unilateral pampeano.

—Modos de ver...

—Doblemos la hoja. Bueno. ¡A trabajar, muchachos!

El introductor de caciques asciende al 2o. piso y el señor Salis, le corta la retirada al señor Evar Méndez.

—¿Cómo anda eso?

—Está al caer, Salis. Ayer, una corneille; hoy una caja de bombones.

—¿Usted también es unilateral, Evar Méndez?

—¿Por qué, Salis? ¿Yo, unilateral?

—Porque para usted, la vida es flirt, por lo visto.

—Tengo mi corazoncito, compañero...

—Si yo no soy más papista que el Papa, Evar. Pero, vamos por partes. Cuando yo le pregunte a usted, cómo anda eso, me refería a la cruzada pro "over all". ¿Entiendo, ahora?

—¡Sí, sí! Eso no avanza. Ni usted ni yo nos disfrazaremos, a buen seguro.

—Queda para Bove — moja Macho Quesada, a la sordina.

—¿Para quién, Macho?

—Para Bove, pues, para el introductor de caciques, para Barilari II, por Pichueleo y Arancaria Imbricata, por Coligüe, en Vincha, por Nahuel Curá... el reumatismo.

—¡Señores, señores! ¡La gran noticia ¡Le plat du jour!

Es Mastrogiani, que entra cual un Radamés, llevándose todo por delante. Salis, canchero viejo, domina la situación, e inquiere:

—¡Ya, ya, ya! ¡Ya caigo, Mastrogiani! ¿Los nuevos vocales del directorio del Banco Hipotecario Nacional?

—¡Minga, ché, a uso Rodeyro! Acabo de tropezar con Adrián Patroni, embutido en un "over all" color... ¡color bolilto de Tarragona!



El movimiento obrero en la Argentina y en el mundo

La situación de los presos por cuestiones sociales

La campaña de CRITICA y la huelga del hambre hacen que el P. E. salga de su modorra

INTEGRADA LA CAMARA DE APELACIONES POSIBLEMENTE SE OCUPE DE ESOS ASUNTOS—UN TRIUNFO MORAL DE ESTE DIARIO

LA SUSCRIPCION PRO-PRESOS

EL PODER EJECUTIVO HACE INFORMAR QUE RADIO-TELEGRAFICAMENTE ORDENA EL RETORNO DE LOS REDACTORES DE "BANDERA ROJA" QUE HABIAN SIDO EMBARCADOS RUMBO A USKUAIA. OTRA CARTA DE LOS PRESOS. — LAS CUESTIONES OBRERAS EN EUROPA Y ESTADOS UNIDOS.

ACCION DE LOS LABORISTAS YANQUIS.

Los obreros adheridos a la A. F. of L. A. según ya nos anunció el telégrafo, han decidido cesar en su actitud prescindente en las cuestiones políticas para tomar una parte activa en la lucha comicial. Han resuelto dejar de lado la cuestión de congraciarse con los partidos llamados burgueses, para apoyar a los candidatos que puedan servir a la causa obrera.

Se vé, pues, que por el momento esa fracción del proletariado yanki, sigue una orientación evolucionista, sin desdeñar por eso la otra parte de la política obrera, es decir, la crítica del parlamentarismo y del gobierno.

Mr. Gompers, presidente de esa fracción, ha publicado un manifiesto en donde explica su política y critica acerbamente al gobierno presidencialista y al Congreso por su cortedad de blemas del momento, es decir con respecto al caso limitado de los salarios y el costo de la vida. El punto tercero del manifiesto tiene esta importante declaración:

"El congreso de Estados Unidos deberá considerar sin pérdida de tiempo la proposición del laborismo norteamericano de que el contralor del crédito y el capital sean sacados de manos de los financistas particulares y colocados en poder de un trust público que será administrado de acuerdo con principios de carácter voluntario y cooperativo".

ESTADO LATENTE DE HUELGA EN ITALIA.

Continúa en Italia la intensa agitación social, coincidiendo así con la impotencia en que se encuentra el gobierno, cuyas coaliciones temporarias con todos los partidos no logran estabilizar la situación política.

En la Carnia la desocupación obrera ha provocado consecuencias de enorme trascendencia, no tanto por el resultado obtenido como por su significado moral ambiente. El pueblo en masa se adueñó de 18 pueblos, tomó la dirección de los asuntos públicos, desalojando a las autoridades comunales. Por todas partes se izo el pabellón rojo proclamando el régimen del "soviet".

Las fuerzas militares traidas de sus acantonamientos han paralizado la extensión del movimiento, ejerciendo las represiones de siempre. Como protesta la huelga general ha sido proclamada en Carnia y el Friui. Parece que para la masa obrera el "irredentismo" solucionado ha dejado las cosas como o peor que antes...

RUSIA — RECONSTRUCCION INDUSTRIAL.

No obstante los trabajos reaccionarios y la ofensiva polaca alentada por el capitalismo occidental, sigue el "soviet" de todas las Rusias su labor constructiva. El trabajo industrial se está intensificando considerablemente mediante la adopción del censo obligatorio.

Se ha eliminado por completo de los talleres nacionales a los brazos inútiles y parasitarios, dando nueva vigencia al viejo plan caído en desuso, de la prestación obligatoria del trabajo en pro del bienestar común. Se han agrupado así, perfectamente individualizados e identificados, todos los hombres de 16 a 50 años y las mujeres de 15 a 40. La medida ya en vías de ejecución en Petrogrado será pronto adoptada en Moscou y en Kieff, cuya reconquista por los bolshevikis ya se anuncia.

Vemos pues, que la grave situación planteada por las invasiones extranjeras y los últimos restos del zarismo, no detienen a los hombres de la revolución rusa, de sus objetivos primordiales. ¿Qué dirá de todo eso la famosa yellow press? Recordemos aquella campaña anti-bolheviki, so pretexto de una fantástica socialización de las mujeres!, que al fin se demostró, fué una ridícula medida adeptada por un diminuto grupo ácrata, que dominaba en la ciudad de Kaarkoff. Y como esa calumnia, tantas otras.

UNA HUELGA DE HAMBRE QUE SE REPITE

Terminó anoche en el Departamento, alcaidías de policía y Penitenciaría la "gevolka" organizada por un grupo de presos en señal de protesta por la desidia e indiferencia de las autoridades en todo aquello que se relaciona con su suerte. Es esta, pues, la segunda o tercera huelga de hambre que realizan nuestros presos. Ello pone de manifiesto su lamentable situación en los actuales momentos, lo que por ahora no tiene visos de remediarse. CRITICA se ha ocupado repetidamente de este estado de cosas, y en más de una cosasión sus columnas se han hecho eso de las quejas de aquéllos.

Angustiosísima es la situación de todos sin excepción, pues a las pésimas condiciones higiénicas de los locales en que están alojados hay que agregar la mala calidad de los alimentos, si a lo que comen puede llemarse alimento, y el trato brutal de que son víctimas unos y otros. Los presos por cuestiones sociales que son muchos, en su mayoría hombres conscientes, han hecho sentir en muchísimas oportunidades su protesta airada por semejantes procedimientos. No se les ha escuchado nunca, ni se ha remediado en lo más mínimo su afligente situación, mucho más difícil por cierto que la de los demás presos, los ladrones y asesinos, pues éstos, clientes habituales de las prisiones, saben amoldarse a las circunstancias, y a veces hasta sacar tajada de su misma condición de enclaustrados.

Para los primeros pues, para esas víctimas de las mal llamadas leyes sociales, es que CRITICA ha iniciado la subscripción que anunció ayer. Existen ya 500 $ donados por este diario. La subscripción, pues, ha comenzado.

No se trata ahora de desempeñar los sobretodos de los carreristas sino de comprar unas cuantas mantas para una región de presos, casi todos hombres buenos, a quienes arteramente aquí y en la Tierra del Fuego se les quiere matar de frío.

REGRESO DE LOS CONFINADOS A TIERRA DEL FUEGO—REVISION DEL PROCESO—UN TRIUNFO DE "CRITICA".

Prisión Saenz Peña, 26 de Mayo de 1920.

Señor Director de CRITICA.

Muy señor nuestro:

Cúmplenos llevar a su conocimiento que la huelga de hambre, iniciada por el pabellón número 3, donde se encuentran alojados los presos por cuestiones sociales, y secundada por otros cuadros, ha sido solucionada momentáneamente.

El movimiento fué sostenido, además de nuestro cuadro por el número 2 de esta alcaidía, varios del Dpto. de Policía y otros de la prisión nacional y la penitenciaría.

A eso de las 11 a. m. fué llamado al Dpto. de Policía el compañero A. Barrera para comunicarle que el P. E. había resuelto ordenar radiotelegráficamente el retorno de los redactores de "Bandera Roja" Biendi, Rosales y Garcio Thomas, que también había sido embarcado, según se le dijo allí, rumbo a Usuahia—y que, habiendo sido reintegrada la Cámara de Apelaciones, uno de los primeros asuntos a despacharse sería el de los complicados en el famoso "complot terrorista", como así mismo que serían confinados a la brevedad posible, los que esperaban esa pena.

Estas mismas manifestaciones fueron hechas por un oficial en nuestro pabellón, invitándonos a comer, lo que rechazamos, afirmando, como lo hizo Barrera en el Departamento, que si lo que allé se le había dicho eran vanas promesas, nosotros volveríamos de nuevo a manifestar nuestra protesta en la forma conocida, pues estábamos dispuestos a que fueran escuchadas nuestras más que justas reclamaciones.

Ha terminado, pues, nuestra protesta, tocándonos constatar una vez más, que sólo a base de sacrificios es como puede lograrse despertar de la molicie en que parecen envueltos los hombres de la "regeneración".

Sin más, saludándolo atte.

Los presos del cuadro III por cuestiones sociales.

Obreros Fideeros

CONDICIONES EN QUE TRABAJAN ACTUALMENTE

La comisión de huelga de la "Sociedad Unión Obreros Fideeros" ha lanzado al público un importante manifiesto en el que pone de relieve los procedimientos y manejos que emplean los fabricantes en la preparación de sus malos productos. Se ocupan luego de las condiciones en que trabajan, acerca de las cuales dicen lo siguiente:

"El obrero fideero es hoy por hoy el gremio que en más malas condiciones se encuentra, debido a la poca humanidad de los dueños, y por eso actualmente nos encontramos en huelga, debido a la imperiosa necesidad de la vida.

Para que el público se forme una idea exacta, aquí va un detalle:

Trabajamos diariamente 10 horas y media.—Ganamos, los oficiales, de 4.20 a 5 pesos.—Tenemos para comer al medio día 40 minutos. No trabajamos durante el mes más de 20 días. A las mujeres se las hace trabajar 10 horas en trabajos rudos, pagándoles de 1.50 a 2 pesos.

Así que el sueldo de un oficial, descontando los días que le hacen perder, viene a ser un jornal "términó medio" de 3.00 a 3.20 pesos.

Ahora preguntamos al público, si con este jornal se puede mantener y sostener un hogar. Seguramente que dirá que es imposible. Ahora preguntamos: ¿cuál es el gremio que trabaja más de ocho horas? respoderá "ninguno"; ¿cuál es el gremio que no tiene dos horas para comer? "ninguno"; ¿cuál es el dueño de cualquier establecimiento que sea, que le haya negado ésto a sus obreros? "ninguno". Sólo los dueños de fideería se mantienen duros de corazón y bajos de sentimientos al no darnos lo que todos han dado y lo que con justicia pedimos, que es lo siguiente:

1o.—8 horas de trabajo.
2o.—6 pesos diarios.
3o.—3 pesos para las mujeres.
¿Esto es exagerado?
Dejamos la palabra al público.

POLICIA

Grave accidente de automóvil

CUATRO PASAJEROS HERIDOS. — EL ESTADO DE UNO DE ELLOS ES DE GRAVEDAD.

Ha ocurrido ayer tarde en las esquinas de la Avenida Vélez Sársfield y 3 Esquinas un terrible accidente de automóvil que por poco ha costado la vida a varias personas.

La familia Tetaud, con motivo de la festividad maya que ayer se celebraba, resolvió dar un paseo en auto, e invitaron a participar en él a un amigo de la casa, el señor Ernesto Gumbel.

Tomaron el auto de alquiler No. 129, que guiaba el chauffeur Ramón Paz. Este, en la intersección de las calles citadas hizo una mala maniobra, a consecuencia de la cual el auto volcó de costado. Los pasajeros María C. de Tetoud, Jorge Tetoud y Ernesto Gumbel sufrieron heridas en diversas partes del cuerpo. La señorita Georgelina Tetoud, que también viajaba en el auto, sufrió golpes de tal consideración que fué trasalada en grave estado al hospital Rawson.

La comisaría 32a. que intervino en el accidente, detuvo al chauffeur Paz, quien resultó ileso.

A LOS GREMIOS:

A los gremios obreros que deseen ver figurar sus informaciones gremiales en esta sección, pueden enviarlas por correo, dirigida a "Movimiento obrero" — CRITICA.

Festejando el 25 de Mayo

En una corrida de sortija

Ayer tarde los vecinos de Mataderos resolvieron festejar la festividad patria con un pic-nic que se realizó en la esquina de la Avenida Tellier y Chiclana.

Después del pic-nic se llevó a cabo una carrera de sortija. En momentos que ésta se realizaba, el ginete Ramón Rodriguez llevó por delante a José Juan, causándole terribles heridas.

Este en gravísimo estado fué conducido al hospital Teodoro Alvarez. Intervino la comisaría 38a.

SINCOPE

Ayer a la tarde viajaba el un coche del Anglo Argentino una mujer como de 35 a 40 años, vestida humildemente, cuya identificación aún no se ha podido llevar a cabo. La persona citada sufrió a la altura de Rivadavia y Jujuy un síncope, a consecuencia del cual falleció en el acto.

La comisaría 8a. tomó la intervención de práctica.

OTRO ACCIDENTE DE AUTOMOVIL

En jurisdicción de la comisaría 15a. y en momentos que don Juan Lista, domiciliado Callao 1587, atravesaba una acera, fué atropellado por un automóvil, cuyo chauffeur se dió a la fuga.

Lista, que sufrió algunas heridas fué atendido por la Asistencia Pública.

Incidente en una posada

UN AGENTE AGREDIDO A BALAZOS, HIERE A UNO DE SUS ASALTANTES DE UN TIRO EN LA CABEZA.

Ayer a la hora 18, se hallaban bebiendo cerveza en la fonda Victoria 2900, propiedad de Ludovico Masesi, los sujetos Angel Miguel, argentino, de 23 años, que se hospedaban en la misma fonda; Carlos Galarza, uruguayo, de 28 años, soltero, y un marinero que fugó. Entre los tres suscitóse una agria discusión sobre quién debía pagar tres botellas de cerveza que habían tomado, razón por la cual el propietario del negocio llamó al agente Emilio Ludueña, argentino, de 43 años, casado, quien detuvo a los promotores del incidente. Eran conducidos éstos a la comisaría seccional cuando en una esquina se desacataron abiertamente Angel Miguel y el marinero. Estos sacaron un revólver y comenzaron a hacer fuego sobre el agente Ludueña, quien repelió la agresión haciendo cinco disparos. Uno de ellos fué a herir en la cabeza a Galarza, el cual se halla en grave estado.

Angel Miguel y el marinero se dieron a la fuga. El primero de lo prófugos fué capturado esta mañana.

Intervieno en el hecho el Juez Llavallol.

LO QUE SUCEDE EN EL HOSPITAL PARMENIO PIÑERO

Nos escribe un lector

"Señor director de "CRITICA":

A pesar de las comodidades y el lujo que se lleva en este establecimiento, se presentan casos que en nada le favorecen. Empecemos por citar el variado personal, que cambia continuamente. Si se recorren las planillas que se envían a la intendencia, se podría constatar que en una semana se cambian cuatro y cinco empleados. ¿Por qué? Por la sencilla razón de que allí no sólo manda el director, sino que también tienen mando los médicos, como es justo, los practicantitos, porque en lo futuro serán médicos, las cabas, porque obedecen la orden inmediata de los jefes de sala y porque gozan de un sueldo de 120 pesos y las aspirantes porque también en lo futuro serán cabas, y la municipalidad les acuerda $ 60 al mes. Luego tienen una señora administradora que a una simple voz de alarma despide al personal; le sigue a continuación el capataz y segundo capataz.

Todavía, sin embargo, no han tenido la precaución de tomar enfermeras que tengan un poquito de preparación, al menos que lean correctamente para evitar errores de "uso externo" con "interno". No miran que en esta forma exponen al paciente, sino si la enfermera fulana ha simpatizado con el practicante tal. Entre ellos no se conocen las faltas porque todo ésto el director lo ignora. Sólo ve las quejas cuando a ellos les conviene; lo demás se lo oculta. Si el director mirara mejor al subaterno repararía más de una injusticia.

Agradecida a la prensa, lo saluda.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos ols que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Sabina Musso o Sabina Guillerma del Carmen** Musso y García, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 19 de 1920 —**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos ols que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Tleó**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 18 de 1920.—**Rafael Caputo**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos ols que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Paulina Massoia Zonda**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho ..., comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecoh.—Buenos Aires, mayo 18 de 1920. **Rafael Caputo**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos ols que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Eugenio José Tiscornia o Eugenio Tiscornia** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 6 de 1920.—**Francisco Castellanos**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor don Arturo Seeber interinamente a cargo del despacho del ex juez doctor Pedro V. Meléndez, se llaman y emplazan a todos que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Agustín Bragalini**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, abril 22 de 1920.—**José A. Quirno Costa**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rita Serra de Colom**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 6 de 1920. — CCaros M. Fragueiro, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Ana Di Lucchio de Russo**, ya sean como herederos acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimietno de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 6 de 1920.—**Enrique A. Peña**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Héctor Brussone** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 28 de 1920. **Juan Carlos Fox**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Claudia Pérez o Claudia Pérez de Sarto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por drecocho.—Buenos Aires, septiembre 23 de 1919.—**Juan Carlos Fox**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Matías Mackinlay Zapiola ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Domingo Segundo Maglione** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 2 de 1919.—**José A. Quirno Costa**, secretario.

Teatros

Colón

LA VELADA DE GALA Y "EL REY DE LAHORE"

Anoche, a las 21.10 penetraba S. E. el doctor Don Irigoyen en el templo del arte lírico, donde se daba la función de gala, tieso, erguido, sin mirar a los lados. Al pasar junto al cartel, saludó. En el cartel decía "El rey de Lahore" — eran las 21.10 de la hora nueva, y el que entraba pensó:

—¡Salú, salú, colega!

Todo el mundo se levantó para mirarlo. Siempre pasa lo mismo cuando aparece una cosa rara. El aparecido esbozó un saludo y se sentó. Se levantó, se sentó de nuevo.

De pronto... rompió la banda que detrás de la baranda l'habían acomodao.

Fidela Campiña, la gentil soprano española, entonó las estrofas del himno, en medio del coro.

S. E. se inmutó. Después con sus gruesas manos reventando los guantes blancos, aplaudió. Enseguida se sentó.

Momentos después levantóse el telón y S. E. discretamente, sabiendo que no estaban bien, dos reyes juntos, hizo mutis por el foro.

La representación prosiguió, sin embargo. Era de noche, y sin embargo no llovía...

"El rey de Lahore"

Esta obra, cuyo libreto pertenece a Luis Gallet y cuya música es debida al talento del maestro Massenet, fué estrenada en la Opera Comique de París el 27 de abril de 1877.

Cuenta, por consiguiente, 43 años de existencia, y pertenece a la juventud del gran maestro, que revelaría más tarde su personalidad artística en "Manon" y otras producciones realmente geniales.

"El rey de Lahore" hace mucho tiempo que no se representaba en Buenos Aires. Habíamos olvidado ya esa hermosa obra de Massenet. Ella requiere cantantes de primer orden, capaces de frasear y de decir sus partes, tanto como de cantarlas; sus situaciones dramáticas exigen en ciertos artistas, al actor junto con el cantante, y én este una educación superior, capaz de vencer las dificultades de la partitura.

Obra francesa en su estilo y en construcción, no se adapta fácilmente a otras escuelas, y para alcanzar toda la expresión de su belleza, es necesario que, como es lógico, sean los intérpretes suficientemente dúctiles para adaptarse a ella.

Otra de las razones que dificulta ron siempre su representación, es la necesidad de un cuerpo de baile numeroso y con primeras figuras ítimas. El "ballet" del tercer acto es muy hermoso y de difícil ejecución, por las complicaciones que la música imprime a la acción coreográfica.

La empresa, contando con el maestro Serafín y sus excelentes segundos, consideróse en condiciones de afrontar el juicio público con esta obra, eligiéndola para el rebut; circunstancias imprevistas la deslizaron al segundo término.

Hemos ya relatado en resumen el argumento fantástico de esta obra, el que es solo un accesorio de la partitura.

La orquesta es, lógicamente, la parte fundamental de la obra lírica. Desde que la música cesó de ser el simple golpe de bajo que realzaba el canto, como la sombra de relieve a la figura de un cuadro, se ha andado mucho camino.

En la ópera moderna, y a pesar de sus años, "El rey de Lahore" lo es la música es como el espíritu de la acción que se representa. Los personajes inspiran en ella sus entusiasmos y sus desfallecimientos; por medio de ella expresan sus pasiones y sus dolores, y es en los aciertos de la música que se impregna la acción de ese idealismo que presta poesía hasta a los más vulgares sucesos de la vida.

Muchas veces se ha motejado de absurdo el drama lírico, porque "no es verdad que se ame, se luche y se muere cantando". Pero es que sin la excelsitud de la música todo eso no sería más que jadar de insectos y es ella la que pone alma de dioses en los cuerpos de los hombres.

De ahí la importancia principal de la orquesta en los espectáculos líricos, que en algunas escuelas, como la wagneriana, relegan al actor a un plano secundario.

La orquesta del Colón ha respondido completamente anoche a lo que se esperaba de ella. En todo momento demostró un excelente entrenamiento y en el concertante del tercer acto, entre otros trozos notables de la partitura, alcanzó muy bellos efectos de sonoridad y de afinación.

El cuerpo de baile merece un sincero elogio, especialmente María Chabelska, que bailó como un ángel. — Si los ángeles de Mahoma bailan — su parte del tercer acto.

Los intérpretes merecen capítulo aparte, pues en conjunto lo mismo que cada uno de ellos se han mostrado dignos de atención.

El tenor Voltollini, que se presentó por vez primera, posee una de las voces puras y musicales, que emite con plena seguridad, vocalizando bien y alcanzando el agudo fácilmente. A pesar de que canta un repertorio de tenor dramático, a nuestro juicio su registro vocal es más bien de tenor lírico. Tiene buena presencia y se conduce con discreción en la escena.

Galeffi es la gran figura del cuadro. Se encuentra en la plenitud de sus medios vocales, y la experiencia adquirida en las tablas ha hecho de él un excelente actor a la par de un eximio cantante.

De Fidela Campiña nos hemos ocupado ya al describir su intervención en "Mefistófele". El tipo de Nair se adapta mejor que el de Margarita a su voz y a su temperamento, de modo que solo podemos elogiar su actuación en "El rey de Lahore".

El bajo Lazzari estuvo en todo momento a la altura requerida por su parte. Muñoz y la Angelini, dos discretas segundas partes.

El maestro Serafín, así como los artistas, fueron muy aplaudidos por el público, el cual se ha mostrado, sin embargo, más reacio al aplauso de lo que fuera menester.

Mañana no habrá función. El jueves irá "Tristán e Isolda" para el turno par, obra que se repetirá el sábado para el impar.

En la matinée del domingo, primera de abono, se dará "Rey de Lahore"; por la noche, "Manon", con la Caracciolo y Ciniselli. El martes para el turno par, "Rey de Lahore".

Sección veneno

En el teatro Marconi la compañía Podestá Rezich ensaya activamente un intenso drama del Dr. Gonzalo Bosch, titulado "Los venenos". Esta obra del autor de "La huelga" no es una improvisación de actualidad, sobre la posibilidad de "estirar la pata" ridículamente con un atracón de chorizos podridos o de cima rellena de gatos tísicos... Los del Dr. Bosch son otros venenos más antiguos, más permanentes, que destruyen las familias y corroen la sociedad.

Entre "Los venenos" que nos presentará el Dr. Bosch en el Marconi no figura ningún crítico de esos que parecen haber embutido en sus comentarios una butifarra de Minuto...

"Los venenos" será estrenado después de la comedia en verso del Dr. Gustavo Caraballo "La cruz del Sur".

Dos autores ferozmente tundidos por un crítico pasaban frente a un restaurant donde se habían envenenado varias personas.

—Ahí no como yo—decía uno de los autores—aunque el dueño afirme en público que mis sainetes son geniales...

—¿Por qué?

—Ahí cena el crítico Alacránez...

—¿Y qué hay con eso!... ¿Le tienes miedo?...

—Un horror pánico... Figúrate que el otro día el tal periodista pidió una perdiz en escabeche. La mordió. No le agradó y la devolvió con la excusa de que olía mal. La misma perdiz la comieron luego cuatro alemanes... ¡y a los diez minutos eran cadáveres los infelices!... El periodista había envenenado la perdiz...

DE NUESTRO TEATRO

Alcira Ghio, del Argentino; una de las artistas más estudiosas y simpáticas de los escenarios nacionales.

"La honra de los hombres"

El lunes estrenará la compañía Salvat Olona en el Victoria, la pieza dramática de Benavente, "La honra de los hombres" nueva para nuestro público. Dícese que la obra es interesante, de gran fuerza dramática y que suscitó comentarios elogiosos a raíz de su estreno en el Lara de Madrid.

El elenco representa esta noche "La dama de las camelias" y mañana reprisa "Amores y Amoríos".

"Toda una mujer"

ESTA NOCHE EN EL SAN MARTIN

Esta noche están de estreno en el San Martín. Después de haberlo extraído el jugoso riñón a "Las grandes fortunas", nos ofrecen una comedia en 3 actos, titulada "Toda una mujer", original de Andrés de Prada. Según tenemos entendido es una obra de tendencia antiteclesia, y en la que tiene la Membrives un importante rol. Además de la primera actriz, tienen papeles regulares la Burgos, Isbert, Mancha y San Juan.

El estreno irá precedido por la pelí... pieza "La derrota de Aníbal".

"La cruz del sur"

SE ESTRENARA EL VIERNES

Se ha decidido que el viernes se estrene en el Marconi esta pieza en verso del doctor Caraballo, que ha sido ensayada con la debida detención.

Aun cuando su acción se desarrolla en la época colonial, no es histórica la obra, lo que significa una ventaja. Además no hay en ella nada que pueda tocar los sentimientos de la colectividad española, falla en que se cae fácilmente en piezas de esta índole.

El decorado y sastrería fielmente reproducido de los modelos de la época darán la impresión exacta del ambiente.

La satisfacción de Olinda

La simpática actriz de la Opera, está más contenta que chico con pantalones nuevos y con la escuela cerrada. Desde hace varios días ostenta una nerviosidad y una afección hacia sus compañeros de tablas, que se traduce en abrazos a diestra y siniestra, y varias ristras de interjecciones, puramente porteñas, su principal característica. A Camiña, en particular, lo tiene loco a achuchones, pellizcos y encontronazos. A la Sánchez le tiró un pellizco anoche, pero con tan mala fortuna, que le quedaron casi dislocados los dedos. ¡Cómo sería la dureza de la parte atropellada!

¿Y qué motiva todas esas expansiones que han producido un regular alboroto en la Opera, por lo común más lúgubre que una sonrisa de Sabina? El motivo reside en que Olinda hará esta noche la protagonista del sainete "Maleva" de García Velloso, que irá en segunda sección. Ahí es nada, hacer la protagonista de una obra que ha sido escrita de exprofeso para poner de relieve sus múltiples y especiales facultades para interpretar mujercitas del arrabal. Olinda tiene porque enorgullecerse y sentir que por sus venas se desborda un torrente de alegría infernal. Anoche se lo hicimos confesar, haciéndole una interview, puerta por medio para evitar la exaltación de sus nervios:

—¿Es cierto que usted tiene en "Maleva" un papel importantísimo?

—¿Y no?—nos contestó con su voz aguda y taladrante.—Chá digo, si hasta estoy por batirles que yo soy la que va a salvar la obra.

—No le gusta el sainete?

—Vean yo no manyio de eso. Pero lo que yo sé es que en cuanto haya largado el rollo el público se va a quedar con la "cabo" abierta. Y después, saben, que voy a demostrar a más de uno que no hay otra primera actriz que nohay otra primera actriz que que esta "nami". Me caiga tiesa, me caiga.

Los vecinos estrenan

El próximo viernes—día en que tendremos más trabajo que un estibador—anuncian también estrenos en los teatros de la Avenida de Mayo. En los ex dominios de Rosita Rodrigo irá la revista de Collazo y Antonio De Bassi, "A envenenarse, señores", cuyo asunto omitimos relatar por ser muy gato, es decir, que salta a la vista. (¡Por favor Carlitos!...). Y en el teatro vecino, en el Mayo, estrenarán "La gran despensa", de Millán y Honores, revista que o mucho nos engañamos o también tiene por base el asunto de actualidad. De acuerdo a los informes del coautor Millán, gustará a rabiar. Que se preparen los del Instituto Pasteur, pues...

Visita al Sanatorio Bosch

Esta tarde Discépolo reunió a los artistas de la compañía que dirige para llevarlos al sanatorio del doctor Bosch. En "Los venenos", pieza dramática que se estrenará en segundo término, hay algunos personajes anormales cuyas características deben observar los visitantes para la mejor interpretación de la obra.

La visita y el retorno al teatro se realizaron sin inconveniente alguno. Discépolo había prometido al que no se condujese en forma dejarlo encerrado, y ante la amenaza hasta las damas jóvenes se comportaron correctamente, de manera que regresaron todos los que fueron. Mejor así.

Más "Con las alas rotas"

El ruidoso suceso de esta pieza de Berisso ha movido a la dirección del Excelsior a ponerla en escena. Se ensaya y dentro de escasos días será estrenada en ese teatro.

La señora Waiss, su protagonista, conoce el personaje por haberlo encarnado en una versión del drama al ídish representado dos años hace en el Olimpo si mal no recordamos.

Serafín y Panizza

O UN ASUNTO BALADÍ

Se lanzó el rumor, fundado en un principio de hecho cierto, de que el maestro Panizza había sido contratado para compartir con Serafín la dirección artística del Colón.

Nos hicimos eco de ese rumor, porque sabíamos que "algo" hubo de haber habido, pero ayer nos han referido una anécdota que merece contarse porque revela hasta que punto son triviales las cosas del teatro, y demuestra de que, nimiedades puede depender el éxito de un negocio teatral.

Según nuestro informante, se le hicieron proposiciones al maestro Panizzi, las que fueron aceptadas en principio, entonces se pusieron al habla los maestros Panizza y Serafín para concluir los detalles.

Todo anduvo como en el mejor de los mundos: sueldo, reparto del trabajo, óperas a dirigir cada uno, etc.

Bueno. Iban a despedirse, dejando todo convenido y trato hecho, cuando al amigo Panizza se le ocurrió una idea:

—A propósito: ¿Quién inaugura y quién termina la temporada?

—¡Eh! declara Serafín; naturalmente, yo.

—No; arguye el otro: usted elija: inaugura o termina; una de las dos funciones para Vd. y la otra para mí.

Pues no hubo caso. Según nuestro informante, el maestro Serafín no quiso ceder, ni Panizza tampoco, y lo que era asunto arreglado, no tuvo compostura.

Y bien, decimos nosotros, es sensible que dos artistas de talento desciendan hasta erigir en murallas chinas cuestiones baladíes que sólo preocupan a las tonadilleras.

Abrir o cerrar una temporada. Abrir o cerrar el espectáculo.

¡That is the question!

Realmente, no vale la pena.

Es posible que en un teatro de variétés, haya algunos aplausos más para el último que baila o canta; pero no habrá ni una línea más ni una alabanza mejor, ni un franco de propina para un director de orquesta, solo porque ha tenido la batuta en la primera o en la última velada.

Trabajar bien, a conciencia y con talento. Esa es la cuestión verdadera, la que da fama y dinero. Lo demás es complicarse la vida por simples pompas de jabón.

"Las campanadas"

Mañana se estrenará en la Comedia esta graciosa pieza. Afirman en el teatro que será uno de los mejores éxitos de Narcisín y no hay porque dudarlo, pues tiene a su cargo uno de esos papeles bufos que encuadran tan bien en su temperamento.

Un notable guitarrista nuestro

Juan A. Rodríguez es quien nos ocupa hoy. Profesor laureado del conservatorio Nacional, y discípulo del maestro Juan Gutiérrez, fundador éste del Conservatorio Nacional "La Prensa", es todo un guitarrista, y por sobre su insuperable tecnicismo, es un artista. Rodríguez casi ignorado por el público, pero muy vinculado y harto



conocido entre los profesionales y aficionados al armónico y difícil instrumento; luego de una larga dedicación y un concentrado amor al estudio de la guitarra, iniciará en breve una serie de conciertos en esta capital, Montevideo y ciudades del interior, puede decirse, para recién darse a conocer a su público, sabiéndolo a Rodríguez un criollo de pura cepa, cuya aspiración es ser comprendido en su tierra a la cual ha dedicado hermosas páginas musicales.

Contratado por el señor José Vaini, el profesor Rodríguez recién saldrá del anónimo, para imponerse de lleno, porque es uno de los buenos que hemos oído en estos últimos tiempos.

Antes de iniciar la gira, dará una audición privada para periodistas en la que ejecutará puramente música del gran maestro mejicano Porcel, desconocido aquí.

Barítono en mal estado

El barítono Montoya está fatigado. El, que antes economizaba palabras, desde que ha decidido ingresar a la cofradía de los casados, charla por cincuenta... con su futura costilla. Y eso, como es natural, le ha ocasionado una regular afonía. Ya su garganta no es una jaula de canarios. En cuanto se descuida aquello es un gallinero en momentos de juerga...

Montoya lo ha comprendido y por un mes descansará. Durante ese tiempo ocupará su puesto un barítono recientemente llegado de España, y cuyo apellido desconocemos. Lo que nos es posible afirmar es que si el debutante posee tanta voz como estatura y elegancia, no tiene ni para empezar con Titta Ruffo.

La sugestión de un tango

Un autor nos decía que él no se explicaba el éxito enorme con que sigue representando la compañía Muiño-Alippi una "cosa" tan simple, descolorida y sin gracia como la revista "A la gran muñeca".

—¡Eso es una lata!—exclamaba.

Inútilmente quisimos hacerle ver el interés de algún cuadro, de algunas escenas de ambiente, de algún monólogo que a pesar de sus procedimientos gastados y sus chistes conocidos, no por eso dejaban de tener eficacia para el público.

No hubo modo de hacerlo caer de su burro. El autor se emperró en que "A la gran muñeca" era una lata insoportable.

Cambiamos de tema. Pasó una muchachita preciosa. Nuestro amigo nos habló con ciertas filigranas lingüísticas de cuño florentino, exaltando los suaves tobillos, las cinceladas piernas, las blancas morbideces prisioneras en la breve pollera, la grandiosidad de unos ojos que nos acechaban riendo, detrás de unos rizos rebeldes que se escapaban de una enorme gorra azul, desmayada como un turbante sobre la fabulosa melena... (Perdón lector... Hoy nos ha picado lo cursi a lo Gómez Carrillo...)

Convenimos en que no solamente San Antonio sufrió en la Tebaida feroces tentaciones, y añorando las rarás voluptuosidades que dicen que se inventaron en la decadencia de Alejandría penetramos en un café contiguo. La orquesta típica nos recibió con las

llorosas melodías de un precioso tango: "A la gran muñeca".

—¡He aquí el motivo!... ¡He ahí el secreto del éxito!...—exclamó nuestro amigo. Es ella que pasa...

Yo la he visto pasar por la acera... es el alma de la metrópoli hecha carne, hecha música, hecha gracia...

—¡Pues echas tu pocas cosas, caray!...

—Es que hasta los versos infames de ese tango—arguyó nuestro amigo—adquieren un penetrante encanto cuando comentan las gracias de una preciosa muñeca...

Desde entonces nuestro amigo el autor se explica el insospechado éxito de "A la gran muñeca"—cuyo tango, del maestro Jesús Ventura, tocan todas las orquestas típicas de Buenos Aires—al ver pasar por la acera, sentado junto a las ventanales de un café la silueta armoniosa y pizpireta de una percanta bien pelechada.

Conservatorios y conciertos

Hemos tenido ya oportunidad de hacer notar la avalancha de concertistas que nos ha caído este año yque llegan, en cuanto a calidad, desde las cimas de Don José Arriola hasta las cumbres de Ferenc de Veczey.

Lo notable en esto es la cantidad de público que han tenido, en este Buenos Aires, donde hace pocos años Viana de Mosta tenía que suspender algunas de las audiciones anunciadas, por falta de auditorio.

Este milagro de crear aficionados a concurrir a los conciertos — nótese que no hemos dicho "a la música" — se lo deba Buenos Aires a los conservatorios y a... los cronistas.

Los directorios de conservatorios, sobre todo si son de gran reputación, y los "críticos" de conciertos parecen como el puente y la pera: en que se pasan... de optimistas.

No hay alumna de Williams o de Thibaud, o de otra fábrica de corcheas conservadas como esas, que no sea genio o poco menos. El que se tome la molestia de leer los álbums que publican como catálogo de lencería, verá que todos "sacaron" entre 9 y 10 puntos en el último exámen.

No hay rascatripas o aporreador de teclas que, oído al través de las crónicas de conciertos, no sea un heredero de Paganini o de un Liszt resucitado. Si es alumno de conservatorio de esos que "dan conferencias", entonces l diccionario carc de suficientes vocablos elogiosos.

—Es un prodigio!

—Es un portento!

(Si no fuera lo que tuvo...)

Naturalmente, que ninguno de esos "genios" de conservatorio sabe una papa de música; pero "habiéndose sacado 9.75", por ejemplo, no "puede" faltar, ni al encierto, ni a la conferencia de su alabador.

¿Qué dirían los cronistas?...

El poeta y el militar de Benavente habrían realizado un consorcio semejante, para beneficio del señor Polichinla y para rgocijo de Arlequín, a costa del respetable público que paga.

Creemos que se impone una reacción contra este sistema del bombo mútuo, con el que hacen el cuento de la música a los padres, confiados y les sonsacan los pesos, a cambio de diplomas sin valor, que atestigua talentos inexistentes.

Se impone la oficialización de la enseñanza de la música, con una eglamentación severa para los conservatorios particulares, más o menos según el sistema de los incorporados en la enseñanza secundaria.

Y en cuanto a los concertistas, se debe exigir un poco más de serenidad al juzgarlos, para evitar que cualquier audaz se erija en prodigioso mago del sonido, incubado al calor de las alabanzas tontas o venales.

El almanaque de los sueños

Definitivamente esta revista de Romero será estrenada el viernes en el Buenos Aires. Como se sabe, el comentario musical se debe al maestro José Padilla, el fecundo corcheicida andaluz de reciente trasplante a nuestro teatro.

"El agua del Jordán"

En el San Martín se han iniciado los ensayos de esta pieza cómica, que a estar a lo afirmado en las crónicas, agradó mucho en Madrid.

Si los escribas de la Villa y Corte han sido veraces, con ésta y "Los caciques" tiene para un buen rato la compañía Membrives-Isbert, pues son dos piezas de extraordinaria fuerza cómica.

"La última sentencia"

Con este título se estrena la próxima semana en el cine Avenida de La Plata, una pieza dramática en un acto, original del joven autor Alejandro Gómez.

La interpretación de esta obra estará a cargo de la compañía Llerandi.

Aprovechen, pichones de cómicos

Nos piden publiquemos la comunicación que ahí va:

"A los actores y actrices aficionados. Comunicamos a los interesados en formar parte de la compañía artística "Renovación", que ésta realizará una asamblea el sábado 29 del mes en curso a las 20 y 30 en el local Sarmiento 1136, a la cual se invita a los socios y a los que deseen serlo. No deben abonar ninguna cuota y las funciones se ... mensualmente.

Se reciben adhesiones en Cochabamba 1873, U. T. 2277 B. Orden, y se presta desinteresado concurso a toda institución que lo solicite.

Por la dirección artística. — Francisco Bautista Rímolo."

¿Será verdad?

Los del Excelsior, preparan el estreno de una revista titulada "Manicomio nacional", con la cual, están todos encantados. Dicen los muchachos de Blanco, que se trata de una de las mejores revistas de cuentas se han estrenado de un tiempo a esta parte.

La farándula cupletera

T. Español (Chivilcoy)—

Grabinska, Brosky y Beyer and Beyer, harán las delicias de los chivilcoyanos, durante la semana de fiestas.

Después... a casita.

T. Español (Mercedes)—

El torterolo ventrílocuo Agudiez, debutó con éxito lisonjero.

Trio Pastor—

Hoy se presentarán en el Café del Plata, de la docta ciudad de los alfajores y conventos y deben gustar mucho a los cordobeses.

Royal Theatre (Montevideo)—

The Ríos, número que viene precedido de fama, aunque no la justifica, debuta hoy en ese music hall de la vecina orilla.

Que los secuestren por allá.

Otilia García—

Anda con ganas de volver al cupleteo. Ayer la hemos visto en un palco del Majestic. Seguramente fué a ver como trataban a sus colegas en el arte.

Creemos que en el Esmeralda, estará bien.

Hoy se beneficia—

Duarte, el "frescus hominis" como diría Salinas, se beneficia esta noche en la bombonera. Para que le hagan el caldo gordo, ha molestado a una cantidad de artistas.

¡Siempre lo mismo!...

La bronca del "noy"—

El fatídico Durand, anda más amargado que el acíbar, porque ve que a sus compañeros, Los Guanabara, la empresa del Porteño les dá una función de gala.

No comprende, que esas cosas se hacen con las personas y nada más...

Y Durand tiene que aprender mucho todavía.

El chaleco de Carpi—

Es algo así como "me la embromamos con soda". Nunca hemos visto nada más ridículo ni más italiano. Vamos a hacer una suscripción, para regalarle otro menos de opereta.

Mañana—

Debutan en el Soleil y lo lamentamos, el duo de cancionistas, "Las Porteñas".

Le aconsejamos que aseguren bien su contrato antes de debutar.

A lo mejor, resulta que vienen tres días seguidos de fiesta, y la empresa las suspende, para hacer economías, como ha hecho con otros artistas, sin razón, ni criterio.

Otro más y van...—

También Rosarito Pacheco, por no ser menos, anuncia su "serata d'onore" para la semana entrante. Es justicia que hace la empresa a una artista que ha trabajado 4 meses consecutivos y siendo así, ¿qué más beneficio?... Con todo, Rosarito se lo merece y ya tiene vendido casi todo el teatro.

Simpatías, que tiene la reina!... A ver si así deja el trajecito de ajedrez y el sombrerito de las cerezas adulteradas...

Los Mexicans—

Siguen manteniéndose firmes en el programa del Soleil. Es uno de los pocos números, que han logrado interesar de verdad, al público. De otro modo, la empresa, los hubiera largado.

El de la pianola—

Con todo su humorismo y sus cosas raras que pretendía hacer, se encuentra gozando de la fresca viruta. No lo quieren ni para levantar el telón.

Y eso que tiene un criterio comercial, que es un fenómeno!...

Ja! ja! ja! (nos sonreímos irónicamente.

Los Marroccos—

Se han refugiado más allá de donde Cristo perdió el poncho. Trabajan en el Cine Mitre, camino de la Chacarita. Será por esto, que su actuación resulta un tanto fúnebre.

Susanita Carmán—

Reaparecerá en breve. Su "relache" ha sido utilizada para el estudio de nuevos cuplés y para cambiar totalmente su regio guardarropa.

Susanita, es de las que saben hacer bien las cosas.

El cine, sus obras y sus héroes

El trájico destino de Perla White

LA ETERNA NOVIA DEL PELIGRO

Existen en el mundo sesenta mil cinematógrafos y hay cien millones de hombres que tiemblan noche a noche por los días de Pearl White. Desde su presentación en "Los Misterios de Nueva York", esta bella americana ha realizado un "trust" del infortunio humano. Una hada maléfica, rondando tras las decoraciones de un estudio aquel día,—era en 1914,—le señaló un destino cinematográfico espantoso, arrojándole estas palabras fatídicas: "Sin piedad ninguna para tu rubia belleza, bandas de asesinos enmascarados girarán siempre en torno tuyo. Electrocutarán a tu padre. Te robarán tu novio, o para variar, te secuestrarán a tí misma. Volarás de emboscada en emboscada, y de asechanza en asechanza. ¡Que te diviertas!"

Y la profecía se ha realizado. Porque Pearl White es un poco crédula, y cuando corre precisamente hacia el sitio hacia el cual no debía de correr, hay que hacerse un esfuerzo para no gritarle: "No vayas allá!" Pero ella va, y siempre le acontecen cosas. El universo no es para ella sino una inmensa trampa. Los techos se derrumban sobre su encantadora cabecita. El suelo se abre bajo sus delicados piececitos. Su tren descarrila. Su automóvil se vuelca sobre los troncos del árbol que obstruyen la carretera. Los asesinos rastrean bajo su lecho, bajo los cojines de su coche. Sus chauffeurs son falsos mecánicos que la hacen volar a 150 kilómetros por hora hacia abominables madrigueras. Sus camareras son falsas sirvientes que le sirven té con cloral y le ofrecen cigarrillos de láudano, la amordazan, la amarran, la dejan caer desde un rascacielos, la colocan sobre los rieles por donde se aproxima un tren rápido, para no dejar nada a la casualidad.

Todo cuanto en este valle de lágrimas existe de mala suerte, aplícase, refínase, e innóvase a costa de Pearl White. Tan a menudo ha sido golpeada, aplastada, ahogada, "revolverizada", lanzada al fondo de abismos vertiginosos, que es preciso al Hado siniestro crear para ella, cada semana que Dios envía, horríficas novedades. Todos la hemos visto, en "Las aventuras de Elena", vivir espantosos cuartos de hora, y la mano en nuestra frente húmeda, hemos gemido: "¡Dios mío, haz que salga de esto!" Y siempre salía.

Tras de aquellos horrores, nada más terrible podría sucederle. Ha pagado cuanto una hija de hombre debe a la Fatalidad.

Pero ¡ay! pasaban ocho días. En la puerta del cine el programa cambiaba y había que comenzar de nuevo, y Pearl White era de nuevo desgraciada y nosotros con ella. Porque, ¿cómo podría serlo ella y no serlo nosotros? El ciclo infernal y dantesco de los veinticuatro episodios de otra película la encerraba nuevamente. "La casa del odio" le reservaba abominaciones superiores. El hombre de la cogilla se prepara en la sombra a cortar la cuerda que le retiene en los aires a un centenar de metros del suelo, sobre una calle neoyorquina, a precipitarla en una cubeta de acero en fusión, a enviarla, sólidamente ligada, bajo la rueda que muele la pasta para papel.

Pero, "bendito sea Dios! Pearl White no se hace pedazos contra el suelo y, suspendida a su frágil pedazo de cuerda, entra por una ventana a través de los vidrios. El molino de la machaca, no la tritura, y la adorable persona de Pearl White no se incorpora a la pasta para papel. Qué reservará el mañana para ella? Lo cierto es que no hemos acabado aún de sufrir por ella. Pearl White ha sostenido el desafío de la Hada Maléfica. Ha provocado al Destino a un combate, a ilimitado número de "rounds", a "to finish". Uno de los dos quedará al fin, cerrados los ojos, en cruz los brazos, vencido, fuera de combate, "knock-out". ¿Será él? ¿Será ella?

Nosotros apostamos por Pearl White. Esta joven extraordinaria domina siempre a sus extraordinarios destinos. Monta a caballo como una amazona, tira pistola como Diana el arco. En el corazón de los chiribitiles donde la atraen sus perseguidores, enarbola sillas y bancos como Hércules su maza. Lucha como Deriaz, boxea como Carpentier, nada como Miss Kellerman, guía como Boillot.

Tan fuerte e intrépida como bella y desgraciada,—y el universo entero sabe cuanto en ambas cosas — esta adorable novia eterna del peligro será siempre, para mayor emoción de las multitudes mundiales, una eterna escapada.

El buen estreno de hoy

LA DECIMA SINFONIA

Como lo anunciamos en su oportunidad, hoy tendrá lugar en los cines Splendid, Select Suipacha y Empire, el estreno de esta interesante película de producción francesa, cuyos juicios —que le son favorables—dimos a conocer cuando se exhibió en privado la semana pasada.

Obra de amor y sacrificio saturada por exquisitas notas de arte, en la cual el dodor se cierne sobre todos los espíritus, y donde la abnegación y valor de dos mujeres triunfan sobre las miserias y las infamias de un miserable. "La décima sinfonía" sabrá imponerse al público, dejando un gratísimo y honroso recuerdo para el arte cinematográfico contemporáneo.

La hija del lobo

Con esta nueva producción de la Paramount, estrenada ayer en el Select Suipacha, Splendid y Esmeralda. Lila Lea, la hermosa e inteligente actriz que no veíamos hace algún tiempo, ha sabido mantener el buen prestigio que ganara en tan buena lid.

"La hija del lobo" es verdad que también ofrece un asunto donde una actriz de las condiciones de Lila Lea, tiene ancho campo de acción para destacarse, pero lo cierto es también que debe tener talento interpretativo para sacarle el provecho que ha sabido sacar la gentil actriz.

Del argumento que ya dimos a conocer ayer nada diremos, pero no podemos dejar de hablar sobre las emocionantes situaciones que crea el mismo, de la propiedad de la mise en escena, muchísimas de ellas naturales y de su magnífico trabajo fotográfico.

Hoy se repite en los citados cines y el Callao, Gaumont y Smart.

La producción española

La cinematografía nacional en España permaneció el mes pasado en la más absoluta calma. A causa de las huelgas las galerías y laboratorios nuevos que se estaban construyendo en Madrid para Rafal Salvador y Patria Films, no han podido terminarse por la paralización de las obras.

Jacinto Benavente el celebrado dramaturgo que tiene la casa filmadora "Madrid Cines" ha debido abandonar un poco la producción cinematográfica debido a las grandes tareas que le reclama el Español, teatro de su propiedad.

Es un hecho la fusión de las conocidas casas productoras "Patria film" y "Atlántida". La primera aporta un capital de cuatro millones de pesetas y la segunda un millón de la misma moneda.

Una bella artista que se hace ver poco

Pocas son las películas que nos anuncian para este año de la bella actriz Katherine Mac Donald, más bien dicho, hasta el momento no sabemos sino de dos, una que adquirió la empresa filmadora "Patria film", nos referimos a "Ojos de juventud" película costosísima de cuya opulencia nos ocupamos en su oportunidad y "El Tiburón".

¿Cuál es la razón que asiste a las casas alquiladoras para no traernos cintas interpretadas por esta actriz?

No sabemos explicarnos, dado que siempre se ha tenido por esta actriz no sólo el respeto que se merece como intérprete, sino también admiración por su bleza, lo que equivale en el teatro una gran parte del éxito, el porque de su casi exclusividad de los programas.

Katherine Mac Donald, es una artista que no deberían de olvidar nunca los exhibidores, porque no solo tenemos en ella una inteligente actriz que nos proporciona el agradable momento de un buen teatro, sino aquel de la bisual, que ofrece su agradable silueta su grandes ojasos y su belleza netamente femenina.

Todas estas razones deberían tener en cuenta las casas importadoras, para pedir films de esta luminosa estrella del teatro silencioso.

Una nueva película William S. Hart

William S. Hart está en la actualidad trabajando en una nueva película para la Paramount Arcraft.

Dirige la nueva obra cuyo título es "John Petticoats" Lambert Hiller, bajo la supervisión de Thomas H. Ince. El argumento de la obra ha sido escrito por C. Gardner Sullivan.

Gran parte de la acción se desarrolla en los inmensos bosques de Santa Cruz, y entre los atractivos de la obra figuran algunas escenas típicas, que por el ambiente que reproducen, han de resultar muy interesantes.

También las escenas filmadas en Nueva Orleans son notables y se habla de un interior de casa de modas construído en el estudio de Hart, del cuel se dice que es el mejor y el más real de los que aparecieron en la pantalla hasta la fecha.

Algunas de las escenas de la película son de un humorismo delicado y en conjunto resultará la obra algo distinta a la que Hart ha interpretado hasta la fecha.

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE MAÑANA

Con un programa bien nutrido de inscripciones tendrá lugar mañana la reunió anunciada en nuestro primer circo de carreras, la que a pesar de ser un día hábil debe verse muy concurrido.

En la prueba inicial encuentran con más probabilidades para salir airosos Vanguard, Gentleman, Jean Pierre y Tritonia.

En la de potrancas perdedoras Reve Dorée, Vistosa, Miranda y Paille de Fer son las que se destacan.

Fanfán, Royal Carrot, Soberano y Tete d'Allumette deben ocupar los primeros puestos en la tercera.

En la cuarta nos agradan Luminar, Revoltoso, Bruce Lowe y Napolitano.

En la de productos ganadores deben finalizar en los puestos de preferencia Marchioness II, Quirno Costa y El Veronés.

Per Noi debe ser la ganadora de la sexta, llevando como serias enemigas a Blare y Frontina.

Entre Royal II, Lucky Day y Egregia debe decidirse el handicap de la milla y en la del desquite Alcanfor II debe ser una fija, salvo que Floro Azul y Magalhaes logren derrotarlo.

ESTADO DE LA PISTA

LOS NUEVOS ENSAYOS DE HOY

Pista liviana; buenas partidas de 700 metros en 41" y en 1000 metros 59", destacándose de los que corren mañana, en las distintas pruebas los que a continuación citamos:

PRIMERA CARRERA

Gran Galeoto, con Ojeda, 700 m. en 42".
Fogonazo, J. Fernández y Rosal II, T. Fernández, 700 m. en 41".
Jean Pierre, Fenucci, 700 m. en 42".
Chiquillo, peón, 700 m. en 43".

SEGUNDA CARRERA

C. de Noailles, con Borean, 700 m. en 42" 1|2.
Calandria, 700 m. en 43".
Morganta, Rivero, 700 m. en 42" 2|5.
Paille de Fer, Arcuri, 700 m. en 41" 4|5

TERCERA CARRERA

Tel el Kebir, Acosta, 600 m. en 36" 3|5.
Royal Carrot, Nápoli, 700 metros.
Soberano, 600 m. en 37".

CUARTA CARRERA

Sin Sal, con Ardouin, 700 m. en 41".
Napolitano, Peñaloza, 700 m. en 42".
Banquo, Orrego, 700 m. en 42" 3|5.

QUINTA CARRERA

Marchioness II, con Acosta, 700 en 41" 3|5.
Ventose, Fenucci, 700 m. en 42" 2|5.
Nudo, Ardouin, 700 m. en 41" 1|2.

SEXTA CARRERA

Rosal II, con T. Fernández y Fogonazo J. Fernández, 700 m. en 41".
Egregia, Acosta y Gringo, Verduri, 700 m. en 41" 2|5.
Ge-ñi-có, Torrilla, 700 en 42".

SEPTIMA CARRERA

Evocación, Rivero, 800 en 49'
Frontina, Pelletier, 700 en 42" 1|5.

OCTAVA CARRERA

Fantasio, peón y Ducha Fría Benvenatti, 700 en 42" 1|5.
Zeppelin, 800 en 48".
Magalhaes, J. Fernández, 800 en 49".

DIVERSOS EJERCICIOS

Grisgris, Verduri, 700 en 41" 2|5 apareado a Egregia, Acosta.

Papusa, Torterolo y Eonia Moreno, 600 en 36" 3|5.
Tangage, Acosta, 1500 metros.
Sun Rays, Fenucci, 1000 metros.
Crisis, Palma, 1000 metros en 1.1" 3|5.
Gallipoli, peón, 1500 en 1.34" 4|5.
La Bohème, Lanatti, 800 en 49".
Farman, Arcuri, 1000 en 58" 3|5.
Zig Zag, Arcuri, 800 en 48" 1|5.
Machucho, Fenucci, 700 en 43" 2|5.
General Brusiloff, Rivero, 1000 en 59" 2|5
Grey Fox, Torterolo, 800 en 50" 1|5.
Laón, Lanatti, 1000 en 1" 1|5.
Cerina, Tedeschi, 1500 floreo.
Lavalleja, Tedeschi, 1600 metros.
Espinela, Pelletier, 1600 metros.
Radieux, Acosta, 800 metros.

LOS PRODUCTOS

PREMIO PORTIA

Distancai 1500 metros

Reve Dorée—
La hermana de L'Espoir es como aquella una gran ligera. Está lindísima y les gusta bastante.
Ireme la ensayó en la partida.

Palme d'Or—
Buena candidata nos resulta esta hija de Saint Wolf, atento a sus ejercicios y ligerezas, que pone de relieve en privado.
Ensayó al freno.

Miranda—
En el stud les inspira gran confianza. La hija de Liberty se ha puesto muy linda y realizó buenos progresos desde que no corre.

...; y como el potrillo ha demostrado poseer condiciones, no sería difícil consiguiera su objeto.
Lo ensayó Grassi en 1400 metros, marcando 1'27".

BABA

Esta potranca que hubo de disputar la prueba ganada por Irredenta fué retirada porque a juicio de su entraineur se le presentaba una carrera difícil.
Lo que demuestra lo bien informados que están ciertos diarios, que daban a la pupila del cuidador País como una fija imperdible.

Las pruebas ordinarias

PREMIO VOGT

Distancia 1700 metros

Gran Galeoto—
Ha de mejorar su última carrera, donde llegó 4o. El hijo de Bronce anda mucho.
Con Verduri hizo 700 metros en 42".

Entonces—
Es el probable lance de la carrera. Este 3 años anda regularmente bien.
Hizo 700 metros con el peón.

Vanguard—
No nos disgusta el hijo de Craganour, y de atenerse a lo que dicen en la caballeriza, debía ganar por y determinados cuerpos.
Ayer con Moreno ensayó 700 metros en 42".

Gentleman—
Corrió bien días pasados y posiblemente hubiera ganado si no se produce la rodada. Mañana tendrá una carrada de boletos.
Dirigido por el peón cumplió 700 metros al freno.

Rodaja—
Ligera y floja es la hija de Randa. Sin embargo...
Ensayó 700 metros al freno.

Su corrida es de 1'53" los 1800. Ensayó al freno.

Napolitano—
Será de los favoritos. El hijo de Saint Wolf tiene una buena oportunidad para rehabilitarse.
Recorrió 700 metros en 42".

Elástico—
Es el tercero en discordia. El hermano de Takecare debe llegar prendido al final.
Ayer con Moreno en Belgrano recorrió 700 metros en 41" 2|5.

PREMIO MIRABEAU II

Distancia 1500 metros

Moselle—
Se conduce con éxito y no sería difícil que consiguiera perdérseles de vista desde el vamos.
Cumplió al freno 700 metros en 42".

Evocación—
La hija de Elástica es una candidata recomendable por lo mucho que corre en privado y especialmente por la facilidad con que ganó su última carrera.
Con Rivero recorrió 800 metros en 49".

Sylvina—
No deja de tener chance esta pupila del stud Los Yuyos, pero nos parece bastante flojita.

Per Noi—
La ensayaron en 700 mts. al freno.
Termina de ganar con facilidad extraordinaria entre un lote numeroso de rivales. La pupila de Atucha será nuevamente la preferida del beeting y si corre como aquel día, será difícil ganarla.
Recorrió 700 metros en 41" 2|5.

Comuna—
Está bien colocada la popula de Olivieri. Su última performance la habilita para poder correr con pretensiones de ganar.
Cumplió la partida al freno.

GALLIPOLI

1500 metros en 1'34" 4|5

El Craganour del stud Borbón César de que en su último compromiso finalizará último de Galán en 1'39" 3|5 la milla (pista húmeda) ostenta que recorrió sin ser muy exigido en 1' 1|5.

PAPUSA

La hija de Mouchette que no dará mayor gloria al Chapadmalal, puede no obstante obtener pronto su segunda victoria.
La ejercitó Mingo apareada a Eonia con Moreno, marcando 36" 3|5 sin exigirla.

De la vida diaria



PREMIO MAGALHAES
Distancia 2200 metros

Suri—
No está mal colocado el hijo de Américo, pero tiene un enemigo formidable con quien competir, es decir, Alcanfor II. Fallando éste debe ser el ganador.
Ensayó al freno.

Alcanfor II—
Producirá una gran carrera el hijo de Naftalina, pues no sólo va con un peso oblea, sino que es uno de los caballos que más corren.
Mingo lo ejercitó en 800 mts. en 48".

Magalhaes—
Puede repetir su última performance, pero es un tanto difícil dada la calidad de los ya citados.
Ensayó 800 metros en 49" con J. Fernández.

Floro Azul—
Compartirá en opinión con Alcanfor II. El pupilo de de los Santo es el tercero en discordia. Recuérdese que termina de perder injustamente una carrera como ésta.
Su presencia es dudosa, depende de si llueve.

FARMAN

1000 metros en 58" 3|5

Continúa el hijo de Old Man en inmejorables condiciones de training y en su ecurie esperan ansiosos el día en que se encuentren con el invicto Yesquero para saber los puntos que calza.
Conducido esta mañana por Arcuri, produjo un excelente ejercicio en 1000 metros, empleando el recomendable tiempo de 58" 3|5.

GENERAL BRUSILOFF

1000 metros en 59" 2|5

Se prepara el Jardy de Tellería para intervenir el domingo próximo en el clásico Vicente Casares, sobre 2500 metros, donde se medirá una vez más con Moloch y Buen Ojo; su estado es resplandeciente y merece ilimitada confianza a su ecurie.
Conducido por Rievro, el pupilo del stud aLs Chircas recorrió 1000 metros con buena acción final, en 59" 2|5.

SUN RAYS

1000 metros al freno

Sigue sin tropiezo su trainning el hijo de Dusty Miller y dispuesto, según los de su ecurie, a seguir la serie en los handicaps.
Fenucci le hizo cumplir 1000 metros al freno.

Clásico 25 de Mayo

VUELTA DEL CODO — 1.a Melancolía, 2.a Democracia, 3.a Huenú, 4.a La Carabela. — LLEGADA. — 1.a Huenú, 2.a Democracia, 3.a Melancólica, 4.a La Carabela.

Morganta—
Tendrá muchos partidarios y puede seguir las huellas de Irredenta.

Paille de Fer—
De acuerdo a su última carrera, será la favorita del público y la más probable ganadora. Sus últimos aprontes son especiales.
Arcuri le hizo recorrer 700 metros en 41" 4|5.

PREMIO MATAQUITO

Distancia 1000 metros

Royal Carrot—
Corrió sin figurar, pero no sería extraño que mejorara dicha carrera.
Ensayó con Nápoli en 700 metros bien.

Serrano—
Anda como para ganar esta hija de Polar Star.
El defensor del stud Petit Bonheur tendrá muchos partidarios.
Recorrió 600 metros.

Tel el Kebir—
Debutante del stud Montiel, es un potrillo veloz y que correrá con éxito.
Conducido por Acosta recorrió 600 metros empleando 36" 3|5.

Serrano—
No corrió mal días pasados, por lo tanto el hijo de Polar Star puede llegar entre los primeros.

PREMIO VOLADORA

Distancia 1500 metros

Marchiones II—
Termina de llegar segunda de Democracia.
Es la pupila del Montiel una potranca muy ligera, por lo tanto puede ganar.
Con Acosta hizo 700 mts. en 41" 3|5

Quirno Costa—
Ha de ser el favorito nuevamente, pues el hijo de Mehari no sólo ha progresado, sino que tiene una corrida de primer orden.
Carabajal lo ensayó 700 mts. en 41".

Fellizco—
No lo creemos mayormente, pero ellos dicen que puede ganar. Nosotros esperaremos para ver lo que resulta.
Mingo lo ensayó 600 mts. en 35".

Nudo—
Termina de ganar fácil y en buen tiempo. De acuerdo a ello es un candidato recomendable.
Conducido por Ardouin ensyó 700 metros en 41" 1|2.

TANGAGE

1400 metros en 1'27"

Se prepara Tapón para hacerlo intervenir a su crédito en algún clásico...

PREMIO TOURS

Distancia 1800 metros

Luminar—
El hermano de Lepanto, es un candidato de primer cartel. Corre un buen estado de preparación y cumple sus ejercicios con toda regularidad y no bien sea de la partida en público debe borrar la mala impresión dejada en su último compromiso.
Dirigido por el peón, fué ejercitado...

Favoritos de CRITICA

Primera carrera	—	VANGUARD
Segunda	"	— PAILLE DE FER
Tercera	"	— TEL EL KEBIR
Cuarta	"	— BRUCE LOWE
Quinta	"	— MARCHIONESS II
Sexta	"	— EGREGIA
Séptima	"	— PER NOI
Octava	"	— ALCANFOR II

Los handicaps

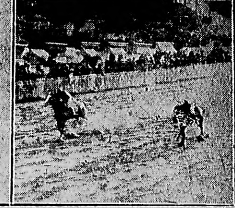
PREMIO CHAROL

Distancia 1500 metros

Rosal II—
El buen hijo de Flores ha seguido bien después de su reciente carrera.
Como no tiene mayores enemigos, consideramos su colocación en la carrera que nos ocupa muy favorable.
Con T. N. Fernández cumplió 700 metros en 41".

Clásico Güemes





VUELTA DEL CODO — 1.o Palospavos, [illegible] ...fucó, 4.o Mascotón. — LLEGADA. — 1.o Palospavos, 2.o Ziem, 3.o Leoufucó, 4o. Mascotón.

...una enormidad y si responde no lo pueden ganar.
Verduri lo ensayó en 700 metros, marcando 42".

Revoltoso—
Tiene buena carrera; sobre todo por la calidad de sus antagonistas que no son por cierto de la categoría de los que estuvo actuando últimamente.
Con Torrilla cumplió 700 metros en 42" 2|5.

Bruce Lowe—
Es el llamado a dar cuenta de todas las fijas de esta carrera.

...tado sobre 1500 metros, distancia que recorrió sin ser muy exigido en el regular tiempo de 1'34" 4|5.

LAON

Continúa en el excelente estado que se le conoce el pensionista del stud Los Yuyos y después de los dos hermosos triunfos consecutivos, crécese en su caballeriza y con razón, que muchas son las victorias que aún le esperan.
Esta mañana fué ejercitado sobre mil metros, dirigido por Lema, los...

Lucky Day—
Ha de mejorar su última carrera. Si bien el hijo de Lo Sancy no es hoy lo que fuera ayer, puede ganar mañana.
Ensayó 700 metros en 41" 1|5.

Egregia—
No puede estar mejor colocada esta pupila de la Petite Ecurie. Su reciente victoria habla muy favorablemente de sus condiciones para la lucha.
Acosta la ejercitó en 41" 2|5 los 700 metros.

MACHUCHO

800 metros en 43" 2|5

Este hijo de Oquendo que es tan irregular en sus performances, cumple sus ensayos en privado con toda regularidad y no bien sea presentado en público debe producir una...

gran carrera, siempre que corra con buenas intenciones.

El pupilo de Antonio Sibourd fué trabajado esta mañana sobre setecientos metros, piloteado por su monta habitual Celestino Fenucci, cubriendo la distancia sin apuros ni penas en 43" 2|5.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa de CRITICA para la reunión a efectuarse mañana en Palermo.

Premio Vogt

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1700 metros

Primera carrera a las 13

1 Gran Galeoto, 56 kilos, J. Verduri, puede ganar.
2 Fogonazo IV 56, J. Fernández, no lo creemos.
3 Entonces 56, E. Peñaloza, es difícil.
4 Vanguard 56, D. Torterolo, es nuestro candidato.
5 Gentleman 56, E. Amuchástegui, es enemigo.
6 Foch 56, A. Grassi, puede ganar.
7 Jean Pierre 56, C. Fenucci, es buen candidato.
8 Constantino 56, H. S. Nicoli, no lo creemos.
9 Carahiguasú 56, G. Ardouin, es difícil.
10 Chiquillo 56, A. J. Ferrari, reaparece bien.
11 Rodaja 54, M. Acosta, puede ganar.
12 Mayabel 54, G. di Palma, no la creemos.
13 Azira 54, E. Canessa, debuta bien preparada.
14 Tritonia 54, I. González, puede ganar.

Premio Portia

$ 4000 a la 1a.; 400 a la 2a., y 100 a la 3a.

Distancia 1500 metros

Segunda carrera a las 13.30

1 Reve Doree 56 kilos, G. Greme, debuta bien preparada.
2 Lhassa 56, R. A. Carabajal, es difícil.
3 Vistosa 56, no corre.
4 C. de Noailles 56, no corre.
5 Palme d'Or 56, A. Grassi, es difícil.
6 Excellenza 56, H. J. Toledo, puede ganar.
7 Calandria 56, G. Ardouin, puede ganar.
8 Miranda 56, R. V. Lanatti, es el lance.
9 Morganta 56, R. Rivero, es seria enemiga.
10 Paille de Fer 56, F. Arcuri, es nuestra candidata.

Premio Mataquito

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 1000 metros

Tercera carrera a las 14

1 Fanfan 56 kilos, no corre.
2 Astuto 56, no corre.
3 Tel el Kebir 56, M. Acosta, debuta y será nuestro candidato.
4 Royal Carrot 56, no corre.
5 Mulingar 56, X. X., es difícil.
6 Botija 56, S. U. Morales, no lo creemos.
7 Un Tanto 56, A. Grassi, debuta y es enemigo.
8 Frente a Frente 56, P. Cichetti, puede ganar.
9 Serrano 56, E. Peñaloza, puede ganar.
10 Desórden 56, R. Rivero, reaparece bien.
11 Soberano 56, T. N. Fernández, puede ganar.
12 Chester 56, M. Altamiranda, es difícil.
13 Tête d'Allumette 56, no corre.

Premio Tours

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1800 metros

Cuarta carrera a las 14.30

1 Luminar 56 kilos, J. A. Verduri, es serio enemigo.
2 Revoltoso 56, T. Torrilla, puede ganar.
3 Bruce Lowe 56, D. Cardoso, es nuestro candidato.
4 Sin Sal 56, G. Ardouin, puede ganar.
5 Elástico 56, D. Torterolo, reaparece bien.
6 Montfort 56, R. V. Lanatti, es difícil.
7 Napolitano 56, T. N. Fernández, puede ganar.
8 Poolvis 56, G. Greme, es la sorpresa.
9 Tamagno 56, J. Bastías, puede ganar.
10 Sinchi Roca 56, P. Cichetti, es difícil.
11 Banquio 56, A. Orrego, no lo creemos.

Premio Voladora

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1500 metros

Quinta carrera A las 15

1 Marchioness II 55, M. Acosta, es nuestra candidata.
2 Quo Vadis? 54, J. A. Verduri, (dud.), es difícil.
3 Ventose 54, C. Fenucci, puede ganar.
4 Quirno Costa, 54, R. A. Carabajal, es enemigo.
5 Leguleyo, 54, no corre.
6 Pellizco 54, D. Torterolo, anda mucho.
7 Nudo 54, G. Ardouin, puede ganar.
8 Garrotín 54, M. Vignatti, es el lance.
9 El Veronés 54, M. Altamiranda, es buen candidato.

Premio Charol

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

Sexta carrera A las 15 y 30

1 Rosal II 53, T. N. Fernández, puede ganar.
2 Lucky Day 51, R. A. Carabajal, es serio enemigo.
3 Egregia 49, M. Acosta, es nuestra candidata.
4 Chacotón 48, A. Grassi, puede ganar.
5 Talca 48, E. Peñaloza, puede estar cerca.
6 Geñicó 44, T. Torrilla, es la sorpresa.

Premio Mirabeau II

$ 4500 a la 1.a, 450 a la 2.a y 100 a la 3.a

Distancia 1500 metros

Séptima carrera A las 16

1 All Bay 58, no corre.
2 Moselle 58, A. E. Martínez, puede estar prendida.
3 Blare 58, T. Torrilla, puede ganar.
4 Evocación 55, R. Rivero, es el lance.
5 Sylvina 55, M. Lema, puede ganar.
6 Jaen 55, C. Fenucci, reaparece bien.
7 Frontina 55, R. Pelletier, es seria enemiga.
8 Comuna 55, no corre.
9 Kikú 55, S. U. Morales, puede estar cerca.
10 Kolette 55, E. Amuchástegui, puede ganar.
11 Golosa 55, M. Altamiranda, anda mucho.
12 Traviesa 55, A. Quinteros, no la creemos.
13 Per Noi 55, F. Arcuri, es nuestra candidata.
14 La Flor del Férik 52, R. A. Carabajal, es la sorpresa.

Premio Magalhaes

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2200 metros

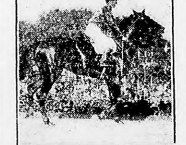
Octava carrera A las 16 y 30

1 Fantasio 63, J. A. Verduri, dudoso, va muy pesado.
2 Suri 57, R. A. Carabajal, puede ganar.
3 Alcanfor II 53, D. Torterolo, es nuestro candidato.
4 Zeppelin 51, A. Grassi, puede ganar.
5 Magalhaes 50, J. Fernández, es el lance.
6 Floro Azul 47, dudoso.
7 Steam 43, T. Torrilla, reaparece bien.

Los productos de ayer



IRREDENTA



LEPANTO

Notas breves

LA REUNION DE MAÑANA

El programa—

El que nos ofrece mañana el Jockey Club, es superior a los de los días 23 y 25 del actual, aunque contaban con premios clásicos... descoloridos.

La pista—

Estaba en inmejorables condiciones en la mañana de hoy; se emplearon tiempos regulares y hubo ejercicios a granel.

La vermouth—

Así llamaremos a la prueba inicial, destinada a los tungos que en tantos años de lucha no han conquistado una victoria; decir ésto y que todo cabe en lo posible es lo mismo.

Vanguard—

Pertenece a un miembro de la gran familia que está en auge; es que cuidan bien y presentan los caballos en condiciones de ganar; no quieren empañar su fama, de lo cual hacen muy bien.

El defensor del stud Guayabos se recomienda por su segundo de Luminaria: como los contrarios valen bien poco, es el más serio candidato.

Vamos a ver—

Gentleman tercero de Gris Gris y Tritonia, ésta es carta brava, puede tenerlos apurados.

En aquella misma carrera no entraron en el placé a los efectos del sport: Gran Galeoto, Carahiguazú y Rodaja; estos a nuestro modo de ver, nada tienen que hacer.

¡Qué tungas!—

Esto nos fluye al punto al recorrer las performances de las potrancas anotadas en la segunda, salvo la debutante Reve Dorée, que no sabemos los puntos que calza, las otras se han conducido en sus presentaciones como unas vulgares tonadilleras.

Morganta—

Una cargada y otra vacía, sus actuaciones han sido un sí, no; es la mejor mercadería, cómo serán las otras "Cima rellena".

La Esperanza—

Amigo Eduardo Eluen, es lo último que puede perder el hombre; usted no desmaye, siga firme en la brecha y demuéstreles a los compositores sabios con su pupila Reve Dorée lo mucho que sabe; no porque esté en decadencia ha perdido su saber que no ocupa lugar; la hija de L'Esperanza... la ídem le hará abrigar.

Vistosa—

A pesar de su defección no deja de tener su parte de chance la defensora del Lagrange; entró cuarta y puede mejorar esa carrera; lo que podemos garantir es que con ella se bañó la gran familia.

Potrillos perdedores—

Se presenta difícil por la presencia de los debutantes: Tel el Kebir, del Montiel, que esta mañana lo vimos apronta muy bien; Un Tanto que tiene cotejos con Matto Grosso, bárbaro pinche.

Astuto—

Es el más autorizado para ganar; a debutar Honorio Valdez tuvo la osadía de tirarse contra Farman... qué "ocurrencia" ché, paisano. Ausente Farman que hoy marcó 58" 3|5 en 1000 metros, no vemos quién pueda vencer al crédito de don Edmundo Hileret.

Los demás—

Royal Carrot es un loco de toda estación.

Desorden, hijo de Desolación, del stud La Irma, está maldecido por esta infortunada del turf uruguayo; no debíamos recordar cosas tristes; en fin que Astuto les hace una de las de él.

Linda carrera—

La cuarta se presta para una sorpresa; está tan bien combinada, — el tiro se adapta a los medios locomotivos de los competidores —, que no sería nada extraño que un Revoltoso metiera barullo antes de ir a Usuhaia. Este hijo de Saint Wolf ha estado corriendo con otra categoría de caballos; es un gran candidato.

Con el "Chino"—

Ché, Alfredo, que le pasó al Napolitano en su última presentación, no movió las tabas como otras veces; aquella parada que le hizo a Alcanfor II no la repitió.

—No tendría ganas de bailar la tarantela el día que ganó Esdepaja, segundo Schahriar manco, hasta el sinvergüenza de Nerón estuvo delante del tuyo.

—Mirá negro, son carreras; a mí y a mi patrón nos dejó rechiflados; nos dejó más secos que bacalao.

—Puede ganar mañana.

—Jugalo; a ganar va... si lo dejan; te dejo, negro, voy a dar ducha.

—Chau, Alfredo.

Poolvis—

Es un gran candidato y lo recomendamos a la consideración publica; la última vez que corrió le llevó a Laon y Esdepaja una carga de la madonna; Greme se descuidó ese día. Mañana no van esos caballos nombrados y por lo tanto hay que asignarle chance; es un punto alto de matar.

Bruce Lowe—

Francamente, no nos convence este hijo de Enérgica; su madre debe estar abochornada en el haras Ojo de Agua; en su últmia presentación llegó bon dernier, explicándole sus teorías Mac Adam II; supónganse, a un cemento armado le quería hacer creer el valor y las razones de los Imbreedings dominantes.

Quirno Costa—

El que lleva el nombre del inolvidable "tuerto" tiene que rendirle homenaje; no está borrada de la mente del turfista la carrera que produjo en pos de Tangage; éste le ganó en 58" 2|5; con este tiempo no puede perder el hijo de Mehari.

Garrotín—

Alza, dale mañana por lo bajo y por hondo; mueve esas tabas, le haces una corridita por el tablao y les haces venir la contenteza a los muchachos, después iremos a la quinta a festejar el triunfo, y en L'Abbaye .. metele vos que sabés.

Marchioness II—

Fué segunda de Democracia a un cuerpo, ganándole en 1'12" 3|5 los 1200 metros; es una gran candidata... y no la descuiden.

Carrera brava—

El handicap sobre la milla puede ganar cualquiera. Rosal II a la par de Fogonazo IV, aprontó muy bien; días pasados erraron los Turcos otro fierrazo. Fué segundo de Galán en 1'39" 3|5, ganándole a Diosma, Su Majestad y Gallipoli; ojo con Rosal II.

Egregia—

Fué segunda de Galápago en 1'37" 1|5 la milla, tomá!

Talca está corriendo como nunca; en sus últimas carreras figuró en los primeros puestos; vendera cara su derrota.

—Geñicó hace rato que viene siendo preparada para no errar la primera; anda una enormidad.

—Lucky Day es el lance; ya saben que de ese stud todo se puede esperar.

Futuras madres—

Las más apuradas por ir al Haras a tener que vérselas con los padrillos son: Evocación, que no corre desde que pegó el fierrazo.

—Comuna es la carta obligada; ha progresado mucho. A Bertolo le gusta en fija.

Per Noi—

Si repite la carrera que ganó no habrá con que ganarla; está corriendo mucho.

Nos contó Fulano—

Que Fantasio, con ese peso y en ese tiro, debe perder.

—Que no se le dispensan impunemente 16 kilos a Floro Azul.

—Que este hijo de Fermata ha firmato el compromiso de ganar.

—Que Suri producirá buena carrera; se condujo bien donde le ganó San Rays.

—Que Magalhaes puede repetir el plato.

—Que nada les hará Alcanfor II: con 60 kilos lo galopeó en 1700 y con 53 en 2200; $ 12 por boleto.

Santos Vega.

RADIEUX — 800 metros al freno. — Ha reaparecido con toda felicidad en las pistas y no demorará en reaparecer en público para incorporarse nuevamente en las pruebas handicaps.

Ensayó con Arcuri muy bien.

LA BOHEME — 800 metros en 49". — Bazterrica viene preparando a la hija de Valero para conquistar una segunda victoria, y ha de conseguirla, pues está muy linda y se conduce bien.

Dirigida por Lanatti recorrió 800 metros al freno en 49".

ZIG ZAG — 800 metros en 48" 1|2. — La rentrée del hijo de Val d'Or ha sido anunciada varias veces pero no se efectúa, apesar de que por sus ensayos, parece estar bien.

¿Porqué no corre entonces?

Vaya uno a saberlo, el asunto es que el malacara está muy lindo y se conduce muy bien.

Piloteado por Arcuri el pupilo del Ayacucho recorrió 800 metros en 48" 1|5.

GREY FOX — 800 metros en 50" 1|5. — Rehuyeron los de su ecurie al encuentro del clásico que se disputará el domingo, por considerar que aquella victoria del tordillo en el handicap no le daba títulos suficientes como poder alternar todavía en compañía tan seria; y en efecto, aunque el tordillo está muy lindo no está para esos bailes...

Conducido por Mingo fué ejercitado esta mañana en partida suave de 800 metros en 50" 1|5.

CERINA — 1600 metros en 1'40" 1|5. — Con el reposo que se le dió a la hija de Saint Wolf ha logrado su entraineur ponerla en condiciones de que reaparezca en breve para agregar una nueva victoria.

Tedeschi la ensayó en 160 metros marcando 1'40" 2|5.

REMATES

Rodolfo E. Louit y Cía.

El 30 de mayo, a las 15, remataremos sobre la misma, de acuerdo al siguiente edicto judicial: Por disposición del señor juez doctor Fernando Celombres, secretaría del autorizante, en los autos Roveatagliata Juan Alberto contra Domingo Gobello de Lacava, su sucesión, se hace saber por 15 días, que se ha ordenado la venta en pública subasta de la propiedad calle Bebedero 5046, con la base de $ 6.000 m|legal, habiéndose designado para tal efecto a los rematadores Rodolfo E. Louit y Cía.—Jorge González del Solar, secretario.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Manuel Isaac Villacian, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 5 de 1920.—(Firmado): J. C. Miguens, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Anastasia Golovaia o Golownia de Beades, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Mayo 11 de 1920.—Juan M. Cabrera, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de esta capital federal, doctor Tristán M. Avellaneda, se hace saber, por el término de cinco días, que la sociedad comercial en comandita que giraba bajo el rubro de "Maculotti y Compañía", ha quedado disuelta por escritura pasada con fecha 15 de mayo del corriente año, ante el escribano E. M. Belcaguy, haciéndose cargo del activo y pasivo el socio Atilio Maculotti.— Buenos Aires, mayo 20 de 1920.—Fernando Germesoni, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, lame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Antonio Castiglioni ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 6 de 1920.—Armando F. Laspiur, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de 30 días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Carmelo Duccillo ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo percibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 16 de 1920.—Luis F. Vincent, secretario.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	1.a carrera	2.a carrera	3.a carrera	4.a carrera	5.a carrera	6.a carrera	7.a carrera	8.a carrera
CRITICA	Vanguard	Paille de Fer	Tel el Kebir	Bruce Lowe	Marchioness	Egregia	Per Noi	Alcanfor II
La Epoca	Vanguard	Reve Dorée	T. d'Allumete	Revoltoso	Q. Costa	Lucky Day	Per Noi	Floro Azul
El Diario	Jean Pierre	Paille de Fer	Soberano	Revoltoso	El Veronés	Rosal II	Per Noi	Alcanfor II
Libre Palabra	Vanguard	Reve Dorée	T. d'Allumete	Napolitano	Marchioness	Rosal II	Frontina	Suri
Fray Mocho	Gentleman	Reve Dorée	F. a Frente	Luminar	Q. Costa	Talca	Blare	Alcanfor II
La Mañana	Vanguard	Miranda	Soberano	Napolitano	El Veronés	Egregia	Per Noi	Alcanfor II
La Argentina	Vanguard	Paille de Fer	T. d'Allumete	Sin Sal	Marchioness	Lucky Day	Frontina	Floro Azul
Revista Sportiva	Vanguard	Paille de Fer	Soberano	Luminar	Marchioness	Rosal II	Blare	Floro Azul
La Unión	Gentleman	Reve Dorée	T. d'Allumete	Sin Sal	Q. Costa	Rosal II	Per Noi	Alcanfor II
Giornale d'Italia	Tritonia	Paille de Fer	F. a Frente	Bruce Lowe	El Veronés	Lucky Day	Frontina	Alcanfor II
La República	Vanguard	Reve Dorée	T. d'Allumete	Napolitano	Q. Costa	Egregia	Blare	Suri
La Voz del Norte	Vanguard	Paille de Fer	Fan Fan	Bruce Lowe	Marchioness	Rosal II	Per Noi	Floro Azul
Tribuna Española	Jean Pierre	Paille de Fer	T. d'Allumete	Luminar	El Veronés	Rosal II	Per Noi	Alcanfor II
La Plata Zeitung	Vanguard	Miranda	T. d'Allumete	Bruce Lowe	Marchioness	Lucky Day	Blare	Floro Azul
La Patria degli Italiani	Vanguard	Paille de Fer	Soberano	Revoltoso	Q. Costa	Lucky Day	Per Noi	Alcanfor II
El Telégrafo (Montevideo)	Jean Pierre	Reve Dorée	F. a Frente	Napolitano	Marchioness	Egregia	Per Noi	Floro Azul
Tit-Bits	Gentleman	Paille de Fer	F. a Frente	Revoltoso	Q. Costa	Talca	Frontina	Magalhaes
El Oeste	Tritonia	Paille de Fer	Fan Fan	Luminar	Marchioness	Egregia	Per Noi	Alcanfor II
Azzaman	Jean Pierre	Miranda	Soberano	Sin Sal	El Veronés	Talca	Frontina	Alcanfor II

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE AYER

Los vencedores

Debiendo realizarse mañana, en el Hipódromo Argentino, una reunión hípica, que dicho sea entre paréntesis, promete resultar interesante, es justo que la mayor parte del escaso espacio de que hoy disponemos, a ella le sea dedicado, en detrimento del habitual comentario que podemos hacer luego de las reuniones efectuadas.

Por esto es que a la cumplida reunión en Palermo solo le brindemos el espacio que han de llevarnos la opinión que nos han dejado al vencer los héroes de la reunión de ayer.

Hagamos crónica.

FAIR PLAY

Superando en mucho la carrera que hiciera al reprisar, ayer el pupilo del stud Los Rosales se impuso en gran estilo en la prueba inicial del programa desarrollado en Palermo. No hay duda, luego de esta perfor-



mance tan elocuente, que no eran exageradas las esperanzas que en él había cifrado su ecurie desde el primer momento en que inició su campaña, hace ya un año, y que el hijo de Your Majesty se encuentra en condiciones de cumplir una descollante campaña.

Tiene, si hemos de remitirnos a la carrera que acaba de cumplir el pensionista del entraineur Jaen mucha clase este hijo de Your Majesty, que paulatinamente llevado a de saber brindarnos buenas sorpresas en las pruebas clásicas de mitad de temporada.

El vaticinio es algo apresurado quizá, un poco prematuro, pero no hay duda que tiene una sólida base en que apoyarse. Esas dos carreras en que se ha impuesto Fair Play son como para convencer al pesimista y nosotros que no pecamos de este mal, máximo tratándose del stud Los Rosales, nos ratificamos en nuestros augurios.

IRREDENTA

Insignificante al parecer, pero digno de comentario elogioso hasta cier-



to punto, es el triunfo que conquistara ayer Irredenta, al salir de perdedora, adjudicándose el premio Su Majestad, donde impuso sus calidades por escasa ventaja, en un final angustioso y luego de una lucha prolongada.

La pensionista del stud Don Andrés hace ya meses que venía bregando por obtener su primera victoria, pero siempre por una (o por varias) causas vió su triunfo postergado y sus aspiraciones de ingresar a una superior categoría, cada vez más lejanas.

Ayer, sea que le tocó su turno, que Mirka es demasiado floja o que las favoritas optaron por pegar un "reculie", lo cierto es que la pensionista del vasco Tellería se encargó de abonar un dividendo de cuatro cifras y dejar a sus partidarios encantados de la vida y más alegres que un 25 de Mayo... de donde puede colegirse que aun asistiendo a las carreras se puede ser buen patriota.

LEPANTO

Los méritos conocidos y abultados en el comentario a que no escapan los pensionistas de determinada fa-



milia de entraineurs, se descargaron sobre las probabilidades de Patitieso en su compromiso de ayer, en una forma que restó aparentes méritos a todos sus adversarios, entre los cuales había en rigor de verdad quien pudiera ponerse a su nivel, dado que contaba con muy análogos ejercicios, a los que se le acreditaban al pupilo del Indécis y tenía además la ventaja de haberse fogueado en las luchas hípicas.

Lepanto era el candidato que merecía oponerse a Patitieso como un rival serio, pero la atracción que el nombre de Torterolo ejerce, llevó a las taquillas de éste la gran mayoría del público y así fué como entre uno y otro hubo cerca de cuarenta mil boletos de diferencia.

El triunfo del hijo de San Jorge fué hermoso, pero quedó en parte empañado por un reclamo, entablado contra el jockey Pelletier, acusando de mal juego y que no prosperó.

QUENA

El mejor de los triunfos que pueden acreditarse en el haber de la pensionista del Haras La Lula, es indudablemente el que ha logrado ayer y que la destaca como un animal de excelentes ligerezas, llamado a defender con suerte variada quizá, pero muy a menudo eficazmente los colores azul marino y blanco.

No obstante hallarse la pista muy



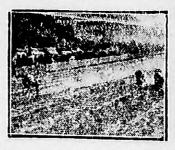
elástica, no se descuentan así nomás 1100 metros en 1'5" y se finaliza la carrera con grandes bríos. La hija de Saint Wolf ha sido capaz de la hazaña que remarcamos y es preciso por lo tanto elogiar su victoria en lo que vale y avalorarla con justeza.

Se encuentra en buenas manos la defensora del Haras La Lula y no ha de decaer en su estado así nomás, cabe por tanto esperar de ella una campaña eficaz, en pruebas así, sobre la pista recta y teniendo un jockey de rigor como el que ayer le ha tocado en suerte.

El triunfo de Quena es además simpático por los colores que ha llevado al triunfo y que son merecedores de estas satisfacciones y de otras más intensas, cuando Tiny se decida a reprisar.

General French

El pupilo del stud Chapadmalal, ha conquistado ayer, en el handicap



de la milla, una de sus mejores victorias, acreditando para su entraineur una excelente competencia.

El hijo de Craganour no había de cumplir con seguridad su hazaña, pero una vez resuelta la presencia del defensor de la chaquetilla negro y rosa, la chance del que parecía mejor candidato, o sea Pronóstico, se achicó de seguida.

Bien dirigido por Torterolo, el top weight se colocó en persecución del hijo de Dusty Miller, Bayoco.

En el derecho atropelló de firme el guapo General y dominó a Bayoco, que reaccionó al final, pero no pudo descontar la ventaja que le había sacado el defensor del Haras Chapadmalal.

Con esta victoria se hicieron suculentas ganancias.

Promisión

De esta yegua, hacemos el comen-



tario en un suelto aparte titulado "Performances irregulares", por lo que nos abstenemos de hacerlo en esta sección.

Palospavos

Ha resultado vencedor del segundo de los clásicos disputados ayer en Palermo, este pupilo del stud Indécis, que tan hermosa campaña esta llevando a cabo. Su triunfo no ha sido tan aplastante y neto, como en ocasiones anteriores, pero para los que se han enterado del contratiempo que sufrió en el codo el hijo de Papanatas, esta victoria suya, no obstante obtenerla por escasa distancia y con una acción poco seductora, tiene idénticos méritos a las que anteriormente le elogiáramos.

Al volcar el codo, el caballo Mascotón, que venía detrás del pupilo de Juan Torterolo, se pialó en las patas de este, llegando a estar ambos en trance de rodar.

A este contratiempo se debe el hecho de que Mascotón llegó tan lejos y Palospavos perdiera su acción y se abriera enormemente.

Sin esos inconvenientes el nieto de Pippermint habría vencido fácil y demostrado una vez más, las altas cualidades de que se halla adornado.

HUENU

Antes de entrar en el capítulo de elogios correspondientes a Huenú, es bueno que digamos que la carrera de Democracia no nos convence mayormente y que esperamos de ella mucho a rehabilitarse de su derrota de ayer, tan ampliamente, como un día se rehabilitó de las que le infligieran no hace mucho Yesquero y Pretal el día que dominó netamente a Hrmital, performance que luego confirmó, batiendo a Marchioness II.

Esto que decimos en descargo de la mala performance producida por Democracia no empaña absolutamente en nada la bondad de la carrera clásica que se ha adjudicado Huenú y que no hace sino confirmar también ampliamente los buenos juicios que respecto a sus méritos nos mereció a raíz de su segunda victoria, sobre Carta Blanca.

Nada le falta a la hija de Your Majesty para esperar de ella una campaña descollante, su iniciación no ha podido ser más seductora y la hemos de ver actuando con eficacia, aun cuando le toque encontrarse con los buenos potrillos del año.

Performances irregulares

PROMISION

Los correctos procederes de los señores Luro, propietarios de la Petite Ecurie, cuyos colores siempre han sido un ejemplo en el turf por las performances de sus pupilos, nunca han dado motivo, por cierto, a críticas de la prensa, pero siguiendo nuestra norma de conducta de tratar las cosas con imparcialidad hemos de ocuparnos hoy de la irregularidad en las últimas carreras de la yegua Promisión; ello en nada puede afectar la honorabilidad de los señores Luro cuya caballerosidad los deja a salvo de todo comentario.

Pero así como atacamos a ecuries modestas cuando sus caballos se conducen irregularmente con igual vara hemos de medir a las ecuries de importancia. El caso de Promisión merece citarse, pues habiendo ganado el 2 de Mayo con 22.734 boletos a ganador, reaparece el 13 del mismo mes llegando no placé de Machucho con sólo 7750 boletos y cosa rara ¿no? Ayer 25 de Mayo o sea a los doce días gana con 19.535 boletos.

Porque esa diferencia de boletos entre los días que gana y el que pierde en tres carreras que disputa en solo 25 días.

Eso es sin duda lo que más ha llamado la atención nuestra y de todos los aficionados. Nada más.

La final de la Copa de competencia congregó más de 15.000 personas

Complemento de nuestra crónica de ayer -- Una merecida victoria del Boca Juniors

COMENTARIOS E INCIDENCIAS DIVERSAS

ANTE TODO

No habremos de iniciar esta crónica e impresiones sin dejar constancia de nuestro agradecimiento por las atenciones de los miembros de la comisión directiva del Club Sportivo Barracas, quienes nos facilitaron el desempeño de nuestra tarea para dar la información relativa al gran match de ayer del cual volvemos a ocuparnos hoy.

El temor de incurrir en alguna omisión, hace que no demos nombres por lo cual nos limitaremos a decir que esas gentilezas no fueron tan sólo para nosotros, sino también para algunos cronistas de los diarios uruguayos.

Este hecho resultará para muchos un acontecimiento, pues es bien sabido como proceden los dirigentes de algunos clubs, con los que van a los fields, no a mirar tan sólo las incidencias del match, sino a trabajar que es cosa distinta.

Como hay excepciones y diferencias entre club y club y sus dirigentes, dejamos esta constancia para que sirva de ejemplo a muchos que vienen a solicitar bombos. De la gente que dirige el Sportivo Barracas, no podía esperarse otra cosa. Es justicia.

EL PRIMER GOAL

Fué sencillamente un tanto espléndido, Calomino hizo una de sus clásicas corridas, lo dejó atrás a Viginio, lo pasó a Foglino y dirigió un centro papa. Mazzolli, que estaba bastante nervioso saltó para alejar la pelota, pero lo erró, y Miranda sin perder tiempo la cabeceó y... ¡goal!.. ¡goal!...

El tanto fué muy aclamado, como es do imaginarse, pero como el field es tan grande, esas aclamaciones no se oyeron tan rumorosamente como en otras canchas, pero era fácil darse cuenta del entusiasmo por el agitar de los sombreros de aquella enorme muchedumbre.

¡CUANDO NO!

Como de costumbre, Romano no pudo con su genio y lo protestó a Gardi el segundo goal, diciendo que era off-side.

Hace tiempo que sabemos los puntos que calza el citado jugador y por ello, no vale la pena hacer mayor hincapié.

¿Y EL REGLAMENTO?

No obstante lo que el reglamento determina, al establecer que en las semi-finales y en las finales de las copas de competencia y de honor, los linesmen deben ser neutrales, actuó Paravis, socio y guardavalla de Nacional.

No era, ciertamente, un linesmen neutral.

La Asociación había designado a los referées Diez y Cúneo, que por no pertenecer a Boca Juniors ni a Nacional, es decir, que estaban en condiciones de actuar, por tratarse de neutrales.

Sin embargo los uruguayos exigieron el cambio y fué necesario complacerlos, pues hasta llegaron a decir que no jugarían, sino se les llevaba el apunte en aquella pretensión.

Conviene dejar constancia del hecho.

JUEGO BRUSCO

Digámoslo sin preámbulos. El match fué sencillamente brusco, al extremo de que abundaron los fouls y las interrupciones del juego.

Busso, quedó imposibilitado de se-



Cortella, el "as" de la defensa boquense.

guir actuando, a los pocos instantes de iniciado el match; Foglino tuvo que retirarse del field a consecuencia de una caballada de Bosso, jugador a quien los referées deben cuidar mucho pues es un elemento peligroso y hasta mal intencionado; Urdinarán, le dió a Martín un golpecito de marca mayor, haciéndolo rodar por el suelo y casi lo desencuaderna. Bastante brusco el vasquito éste, y así por el estilo. Hubo golpes en abundancia por una y otra parte y fué sensible que Gardi no hubiera castigado con toda severidad esas infracciones.

..VICTORIA MERECIDA

Lejos estuvo el partido de ser una de esas finales que hacen época en los anales del football. Fué un match vulgar, interesante solo por momentos, pues en más de una ocasión el desánimo cundía en las filas de ambos equipos y aquello comenzaba a ponerse aburridor.

Sin embargo, con todas esas deficiencias, Boca Juniors jugó mejor y ganó en buena ley.

OTRO BUEN GOAL

También el segundo goal fué bonito y análogo al anterior. El magnífico centro de Calomino, lo aprovechó esta vez Bozzo, cabeceando baja la pelota, al rincón derecho. Mazzulli sintió algo así como un vientito, cuya procedencia no queremos precisar, luego un sudor frío y cuando al tirarse contra el suelo ensució la casaca que Demarchi usara tantas veces en los internacionales, ya era tarde. Su ciudadela había caído por segunda vez.

LAS PRIMERAS PALOMAS

Salieron rumbo a la Boca cuando Miranda señaló el primer goal. Los encargados de escribir el parte que debían llevar las mensajeras, "mensajeras ideales" (con perdón del vate avellanoide), estaban tan nerviosos que no acertaban con la argolla o anillo. Eso era explicable. La misma satisfacción del triunfo y el vivo deseo de hacer las cosas con rapidez los puso en un estado de ánimo que dificultó la operación. Con todo, no tardo mucho y varias palomas revolotearon por sobre las tribunas populares y partieron luego con la feliz nueva para los dominios.

¡Qué útiles aves para nosotros! Se nos ocurrió inmediatamente, de que no tardará mucho tiempo en que debamos trasladarnos a los fields con una canasta llena de palomas.

Serán colaboradoras eficaces en nuestro servicio de información, además de que nos evitaremos muchas de las actuales molestias.

Ya nos vemos en nuestra mesa de trabajo rodeados de palomas que llegan a traernos de todos y cada uno de los fields las informaciones de los partidos.

Nuestra redacción, así lo ha prometido el director, quedará convertida en un palomar.

Un diario que se preocupa de satisfacer ampliamente su información, debe procederla así. Son cosas inherentes al progreso.

LA CANCHA SIN BARANDA

Los del Boca Juniors estaban medio mareados en el field: extrañaban las barandas.

Los uruguayos, en cambio, acostumbrados en el parque de los Aliados, no se dieron cuenta de este detalle, y como si tal cosa...

Sin duda el hecho debió haber lla-



Vanzino, jugó bien; pero Calomino le dió bastante dolor de cabeza.

mado la atención de los nuestros que estuvieron algo cohibidos.

PRODUJO MAL EFECTO

Es excusable en jugadores noveles las protestas que originan — eso nunca debiera ocurrir — los fallos



Calomino, bién se merece la publicación de la fotografía. Hizo un gran match.

del referée y es sinceramente lamentable que jugadores viejos y corridos como Vanzino y Zibecchi hayan protestado algunos de los fallos de Gardi, en la forma que lo pudiera hacer Romano, por ejemplo.

Esas levantadas de manos, gestos y situaciones cómico violentas, dejan entrever una sensible falta de cultura deportiva que se debe desterrar.

Las protestas fueron injustas, pues Gardi jugó bien, como asimismo los linesmen Paravis y Diez que actuaron correctamente.

Creemos que la buena impresión de Paravis acerca de la dirección del encuentro es el mejor elogio que se puede hacer al referée, no justificándose entonces las protestas de los dos veteranos uruguayos.

El efecto fué desastroso en el público, que ve bien y sobre todo que observa hasta los nimios detalles que pasan ante sus ojos.

Es de esperar que cesen todas estas fruslerías que hablan muy poco en favor de los jugadores de allende el Plata.

Los referidos jugadores se habían dado cuenta de la falta de razón que los asistió, pues poco más tarde felicitaron al árbitro.

LA UBICACION DE LOS PERIODISTAS

Este asunto deberá merecer una preferente atención de los dirigentes del Sportivo Barracas.

Cuando se vaya a destinar el sitio para nosotros, conviene tener muy en cuenta que, tratándose de un field tan amplio, el lugar más adecuado es, sin duda alguna, uno de los costados de la cancha.

De otro sitio se pierden muchos detalles.

Una gradrería al lado de la zanja que rodea el field, con escritoritos y perfectamente enumerada para cada diario sería lo más lógico. De paso se evitaría la colada de una punta de tipos que andan por ahí, que se titulan "cronistas deportivos".

Supenemos que un diarito de Avellaneda, entra en esa clasificación.

MAS BOLETERIAS

Ayer quedó evidenciado que para partidos de esta naturaleza, hay que aumentar el número de boleterías.

Es bueno que la Asociación, a cuyo cargo estuvo esa tarea, tome nota para el futuro, a fin de evitar las molestias del público.

EL ARBITRO

Pese a los eternos críticos, Gardi jugó ayer un excelente match a tal punto, que Zibecchi y Vanzino lo felicitaron por su actuación.

Por nuestra parte agregaremos que estuvo tolerante con el juego brusco, única observación que podría formularse al desempeño de su árdua tarea.

Secundado con eficacia por los linemens Diez y Pacaris, el juez pudo con esa colaboración prestar mayor atención al juego. Con esto queremos decir, que no se concretó como otros árbitros a observar las trampas de los linesmens.



Zibecchi, el "pelado" es todavía el mejor centre-half uruguayo.

En resúmen: Gardi tuvo una buena actuación, reconocida por todos cuantos presenciaron el match.

EN EL CLUB SPORTIVO BARRACAS

Finalizado el match, los jugadores de ambos teams, delegados uruguayos, miembros de la Asociación Argentina y de la comisión del Boca Juniors, se trasladaron al local social del Sportivo Barracas donde fué servido un lunch.

Muchos de la barra "geneise" llegaron hasta el local del club de Barracas y dieron hurras a los jugadores de ambos teams a medida que llegaban.

Se jugó allí un interesante partido de pelota a sare, que la concurrencia aplaudió.

El local social del club Sportivo Barracas resultó chico para contener a tanta concurrencia.

Con los socios del club y muchos partidarios del Boca Juniors hubo suficiente para llenar el amplio local.

Los dueños de casa, es decir, los miembros de la comisión directiva del Sportivo Barracas "hicieron los honores", como suelen decir los cronistas cursi de sociales.

Por la Boca

LOS "GENEISES" DE GARUFA. — AUTOMOVIL, FAINA, VINO Y ACOMPAÑAMIENTO. — UNA PAYADA DE DESPEDIDA.

Después del triunfo obtenido por los muchachos de Boca Juniors, en medio de un entusiasmo indescriptible se largaron una serie de palomas mensajeras, con el resultado, y varios autos se encargaron de llevarlos para aquellos pagos.

Lamparitas de todos colores, cintas, banderas y acordeones, más o menos afónicos, hombres, mujeres y niños se encargaron de saludar a los vencedores que aprovecharon tan excelente oportunidad para irse a lo de Cacace a hartarse de fainá, vino, y todo lo imaginable para festejar un triunfo de esta naturaleza.

En fin, el festival fué por partida doble: el triunfo y el 25 de Mayo, porque aunque parezca imposible que eso ocurra en los "geneises" jugadores del Boca Juniors, los muchachos son "cregoyos viecos".

Calomino improvisó unas décimas sentimentales, que por cierto no conoce el "vate mussa" y, en común, se cantó el himno del cuadro boquense.

Eyzaguirre miraba contento la sucesión de tantos hechos interesantes y respondía: "no hay qué hacer"...

Sabíamos que las cosas hechas por el gordito resultarían buenas.

Más tarde, cuando los cinturones llegaban al último ojal, acompañaron a los del Nacional hasta la dársena donde hubo una emocionante despedida.

Calomino, al alejarse el barco, consiguió una guitarra y con voz potente cantó:

Adios amigos, de la vecina orilla,
El Nacional su gloria ha dejado en pos,
Acá ganamos sin mayor cosquilla
Y sin barullo, metimos dos.



Romano, siempre fué un peligroso forward.

Después la columna marchó rumbo a los lares donde se siguió la garufa y suponemos que a la hora de salir esta edición algunos duermen... tranquilos y confiados.

V. Sarsfield v Atlanta

EL PARTIDO SE REALIZO EN TALLERES—MUCHAS PIBAS, MUCHOS GUADAÑAZOS Y UNA GOLEADA PARA ATLANTA.

En Talleres se jugó ayer este partido—no por el eje—entre las primeras de Vélez y la de Atlanta.

Al llegar al pueblo de referencia encontráronse con que habían embanderado las calles y los vanidosos muchachos creyeron que por ellos se había engalanado el pueblo.

Y no se dieron cuenta los pobres muchachos que por ellos sólo se había colocado un cartel cruzando la calle frente a la estación y pegado papeles anunciantes en las paredes, en la misma forma que en Puan—perdono doctor—se anuncia la llegada de un domador de fieras. Y en verdad eso llegaba: Suñé, domador y la muchachada con su clake, las fieras.

Todo el elemento más "chic" de Talleres se congregó en un potrero del club del mismo nombre del pueblo, a beneficio del cual se jugaba este match amistoso.

A la hora que al árbitro se le ocurrió alistó los equipos y el partidito amistoso, a base de guadañazos, dió comienzo.

La muchachada de Atlanta todos sabemos—y bien que los sabemos—se deshacen cuando rodean el campo pibas papas y como en Talleres no hay chica fea, es claro los angelitos perdían el seso y por mirar los cimientos y los capiteles de las angelitas no atendían el juego y los pibes de Vélez Sársfield se anotaban un poroto.

Se nos ocurre preguntar y esto va en serio, al rubio Césari:

—¿Por qué a cada momento se tiraba al suelo y miraba embelesado hacia el lado de los palos?

¡Perdonen, niñas tallerenses!

Claro que en esa forma se pierde un partido y después cuando algún interesado les pregunta porqué se dejan pisar el poncho en forma tan lastimosa, dicen:

—Si nosotros hemos venido a jugar sin ganas, hemos...

O mentiras como esta:

—No hay que fijarse en este partido, no vé que es amistoso, no vé.

La verdad fué que los de Vélez Sársfield supieron ganar y en buena lid, y los "goles" que marcaron lo fueron en buena ley.

Lo que no nos explicamos es el razonamiento de algunos Atlantistas, que decían no le daban importancia al match ¡pero largaban cada guadañazo, largaban!

Sino fuera porque Suñé estuvo hecho un domador de fieras y castigó con rigor las penas ocurridas, quién sabe cuántas ambulancias hubiéranse tenido que llamar.

Después de todo casi nos olvidamos de decir que Galíndez hizo un goal, Martínez otro y el tercero lo marcó Mutis, quien al no saber hacer mutis con su cuerpo, en un entrevero frente a su valla marcó el tercer goal contra su mismo bando.

Y no podemos menos que dejar constancia de que Suñé hizo un buen partido imponiéndose como árbitro y como domador.

Lo felicitamos.

Un match de patín

El patinador José Ninno, bien conocido entre nosotros, disputó un match en Rosario contra Jorge Desepsell, en una pista circular. En cien vueltas dando cincuenta de ventaja, venció el primero por media vuelta.

Como se sabe a Ninno le faltan ambas piernas.

Asociación Argentina de Football

POSICION DE LOS CUADROS

	J.	G.	P.	E.	Pts.
Bánfield	8	5	0	3	13
Lanús	8	4	0	4	12
Boca Juniors	6	5	0	1	11
Porteño	8	5	2	1	11
Huracán	8	3	3	2	8
Sp. de Almagro	8	3	3	2	8
Del Plata	9	2	3	4	8
Eureka	8	3	4	1	7
E. de La Plata	8	3	5	0	6
Sp. del Norte	8	2	4	2	6
Nueva Chicago	9	2	6	1	5
Palermo	9	2	6	1	5
Sp. Buenos Aires	7	1	4	2	4

FEDERACION COMERCIAL DE FOOTBALL

Cuadro de posiciones

El exceso de material nos ha impedido el domingo dar a nuestros lectores, como lo prometiéramos, los cuadros que van a continuación:

Nuestro esfuerzo será sin duda bien interpretado por los mismos que excusarán la involuntaria omisión.

TERCERA DIVISION, SECCION A

	J.	G.	E.	P.	Ps.f.	Ps.c.	Gs.f.	Gs.c.
Dunan	2	2	—	—	4	—	11	—
Paulista	2	2	—	—	4	—	7	3
Hardy	2	1	1	—	3	1	2	1
Haynes	2	1	1	—	3	1	1	1
Grether	2	1	1	—	3	1	15	1
Ferrando	3	—	1	2	1	5	2	1
Vasena	3	—	—	3	—	9	1	6
Carranza	2	—	—	2	—	4	—	21
Papini	—	—	—	—	—	—	—	—

TERCERA DIVISION, SECCION B.

	J.	G.	E.	P.	Ps.f.	Ps.c.	Gs.f.	Gs.c.
C. E. P. B. A.	3	3	—	—	6	—	7	1
Dreyfus	2	2	—	—	4	—	8	1
Mihanovich	3	2	—	1	4	2	9	2
C. I. A. E.	3	1	1	1	3	3	4	5
Muro	2	1	1	—	3	1	4	1
Colegio	3	1	—	2	2	4	3	6
Buick	3	—	1	2	1	5	2	8
Londres	2	—	1	1	1	3	0	3
Ideal (B.)	3	—	—	3	—	6	—	10

TERCERA DIVION, SECCION C.

	J.	G.	E.	P.	Ps.f.	Ps.c.	Gs.f.	Gs.c.
Ideal (A.)	3	3	—	—	6	—	9	1
Morando	3	2	—	1	4	2	4	2
Ratcliff	3	2	—	1	4	2	11	4
Plomo	1	1	—	—	2	—	3	1
Piccardo	2	1	—	1	2	2	3	4
Mercantil	2	1	—	1	2	2	1	4
Pedeflous	2	—	1	1	1	3	1	6
Zabala	3	—	1	2	1	5	1	3
Colombo	3	—	—	3	—	6	2	11

La J. significa partidos jugados; G., ganados; E., empatados; P., perdidos; Ps. f., puntos a favor; Ps. c., puntos en contra; Gs. f., goals a favor y Gs. c., goals en contra.

Excursionistas v Alvear

Pocos de los partidos de la división intermedia han sido tan reñidos como el disputado por estos cuadros el domingo último.

La lucha, encarnizada desde los primeros momentos, hizo suponer en los minutos postreros que el quinteto local, inteligente en sus acciones, lograría imponerse, pero la defensa del Alvear estuvo a la altura de sus antecedentes.

Por eso se dice en aquellos pagos que serían capaces hasta de meterse con Boca Juniors.